mampato

M R

Precio $ 10 + 20% IVA $ 2 = $ 12.
Recargo Flete $ 0,50 + 20% IVA $ 0,10 = $ 0,60

Precio $ 5/10.00 Año X Nº 364 12 DE ENERO DE 1977

- RENARDO COMIENZA A HACER PICARDIAS
- LA ROMANTICA HISTORIA DE ROMEO Y JULIETA

11. ARTE GRIEGO

En el segundo milenio a. C. los jonios, dorios y eolios —las tres principales tribus helénicas— ocuparon el territorio comprendido entre Macedonia y el extremo del Peloponeso, territorio que tomó el nombre de Hélade.

1

2

3

A

C

B

4

1. Terracotas en estilo geométrico, estilo que se impuso entre el año 1000 al 700 a. C. Puntos, círculos, redes y grecas de color negro sobre fondo anaranjado adornan la vajilla de arcilla cocida.

2. Entre los años 700 y 550 a. C. prevalece la cerámica en estilo "orientalizante". Bajo la influencia de la civilización oriental, los antiguos motivos geométricos fueron reemplazados por flores, animales, quimeras (monstruos fabulosos con cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón), y grifos (animales fabulosos, mezcla de águila y león).

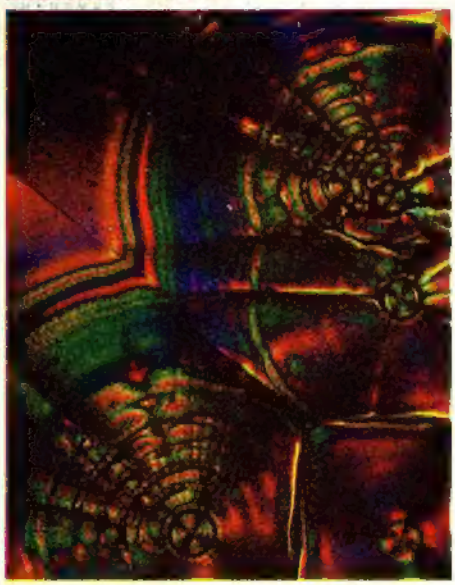
3. A: copa; B: ánfora de cerámica; C: crátera de bronce.

4. En la lámina: plato decorado con flores y grifos; vaso con forma de cabeza de guerrero empleado como portaperfumes; crátera proveniente de Corinto, la ciudad más importante de Grecia en el siglo VII a. C.

mampato

Año IX - Santiago, 12 de enero de 1977

MICROBIOLOGIA



HISTORIETA MAMPATO

364

Sumario 3
El pícaro Renardo 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Experimentos entretenidos 13
Dos mujeres soldados 14
Romeo y Julieta 17
Bernard Prince
La fortaleza de las brumas 21
Mini enciclopedia temática
Los microbios (1) 25
Rincones del mundo 29
Chepita 32
Cómo hacer 36
Equitación 38
Historieta
Yudex 41
Enigma policial 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 48
Nuestra página 49
La moda a través de la historia 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las aventuras del pícaro Renardo

capítulo 1

Ilustraciones de Mario Igor

La novela de Renardo, el zorro (Roman de Renard), *es una colección de narraciones en verso, consagradas a las hazañas del zorro, y principalmente a su lucha con Isengrino, el lobo. Esta lucha sin cuartel entre la astucia –representada por el zorro–, y la fuerza –representada por el lobo– era, en verdad el desquite que el pueblo se tomaba contra los señores feudales. Es el mundo animal organizado según el modelo de la sociedad conforme los usos y costumbres de los hombres de la época.*

El origen de estas aventuras disparatadas que tanto divirtieron a los europeos del siglo XIII –especialmente a los franceses– se remonta tanto a las fábulas de la antigüedad greco-romana como a los relatos transmitidos de boca en boca por la tradición popular. Más tarde fueron reunidos, escritos y ampliados por numerosos poetas.

Es curioso comprobar cómo los animales más débiles que el zorro –el gallo, el cuervo, el grillo– son los que "se pasan de listos". Por el contrario, la astucia de Renardo siempre triunfa sobre los más poderosos –el lobo, el oso y el león–.

Aquí les relataremos los episodios más sobresalientes.

Isengrino, el lobo, era un barón po-

Gruñendo y rechinando los dientes, abrió la puerta.

Hercenia preparó apresuradamente los riñones.

deroso, dotado de gran valor, si bien de poca inteligencia. Durante mucho tiempo, él y Renardo, el zorro, fueron buenos amigos. Renardo lo llamaba "mi tío", aunque no eran verdaderamente tío y sobrino.

Esta amistad duró tanto tiempo, tal vez porque el lobo no tenía el espíritu lo bastante fino como para percatarse de las bribonadas que su buen sobrino le jugaba sin cesar. Pero cierto día, por muy estúpido que fuera, advirtió la malicia y la pillería de Renardo.

Y ese día, ¡adiós a la amistad! Y, por supuesto, al "parentesco". Y comenzó una guerra sin cuartel entre Isengrino y Renardo.

Pero ese día aún no había llegado.

Isengrino, doña Hercenia, y sus hijos los lobeznos acaban de engullir un cordero. Habían roído la carne hasta los huesos. Sin embargo, Hercenia se reservó los dos riñones para que Isengrino se los comiera a la mañana siguiente, antes de partir a cazar.

¡Toc, toc, toc! De súbito alguien golpeó la puerta. El lobo exclamó:

–¿Quién es el desgraciado que viene a esta hora? ¿Quién me molesta cuando me dispongo a dormir la siesta?

Gruñendo y rechinando los dientes, abrió la puerta. Su rostro se iluminó de alegría. ¡Era Renardo! Sintió una gran compasión por su sobrino cuando vio su aspecto: el pelo lacio, los flancos hundidos, los ojos apagados, el hocico caído. Cuando le preguntó si estaba enfermo, Renardo le confesó que no había comido nada.

–No he comido nada desde ayer.

–Rápido, Hercenia –ordenó Isengrino a su esposa–. Prepara para nuestro sobrino esos riñones que pensaba comer mañana.

Hercenia preparó apresuradamente los riñones. Renardo los engulló golosamente y mientras lo hacía miró al techo y vio, suspendidos de él, tres jamones, cuyo grato olor despertó aun más su epetito.

Fingió que los había visto por primera vez, y dijo:

–¡Qué buenos jamones! Mira Isengrino, no deberías dejarlos allí a la vista de todos. Un ladrón podría robárselos. Si alguno de tus amigos te pidiese una tajada, tú no te negarías. Si yo estuviera en tu lugar, diría que me los han robado...

–Mi querido sobrino, antes dejaría que se murieran de hambre mi padre, mi madre, mis hermanos y hermanas, que convidarles un bocado.

–Tienes razón –dijo Renardo–. Sin embargo, tú eres bueno, te dejarías enternecer y regalarías una tajada y luego otra, y otra, y otra, hasta que no quedara jamón para contar el cuento. ¿Y qué quedaría para tí? Si yo estuviera en tu lugar, repito, diría que me los han robado, y los escondería donde yo solo pudiera ir a comérmelos cuando me diera la gana. Pero haz lo que quieras. Eres más astuto que yo, que no soy sino un pobre zorro. ¡Adiós!

No fue muy lejos.

Se escondió en un matorral y esperó hasta que la oscuridad se hizo densa. Saliendo, entonces, de su escondite, se acercó, pasito a pasito, hasta la puerta de Isengrino y aguzó las orejas. Cuando se aseguró que todos dormían y roncaban en la casa, saltó sigilosamente y sin hacer ruido sobre el techo, apartó la paja del lugar donde sabía que colgaban los jamones, y huyó llevándoselos.

Cuando despertó, Isengrino vio el

Se escondió en un matorral y esperó hasta que la

¡Mis jamones! ¡Mis jamones! –gritó Isengrino nuevamente–, me los han robado.

oscuridad se hizo densa.

techo perforado. Y donde debían colgar los jamones..., nada. Mientras gimoteaban él, doña Hercenia y los lobeznos, apareció Renardo.

–¿Qué pasa? ¿Por qué lloran? ¿Se murieron tu padre o tu madre o tus hermanos, querido Isengrino? ¿O tus hijos? –preguntó el zorro.

–¡Mis jamones! –gritó Isengrino. Renardo replicó:

–¡Ay tío, mi amado tío! ¡Es eso justamente lo que debes decir!

–¡Mis jamones! ¡Mis jamones! –gritó Isengrino nuevamente– ¡Me los han robado!

–¡Qué astuto eres, tío querido! –dijo Renardo–. Eso es justamente lo que debes decir: que te los han robado. Así nadie podrá pedírtelos, y sólo tú y tu familia se los comerán.

–¡Pero te repito que me los han robado!

–¡Sí, sí, sí, tío! Si insistes, todo el mundo creerá que realmente se los han robado.

–¿No te das cuenta el enorme agujero que los ladrones hicieron en el techo para llevárselos? –gimoteó doña Hercenia.

–Sí –dijo Renardo–. Deberías haberlo hecho menos grande. Te costará mucho taparlo.

–¡Sobrino! Si no quieres creerlo, me voy a enojar contigo.

–¡Ay, querido tío! Eres capaz de hacer creer a gente más pícara que yo que te despojaron de tus jamones. ¡Adiós! ¡No cuentes a nadie dónde los escondiste!

Y Renardo se marchó, encantado de haber engañado a Isengrino, de haberle comido sus jamones. Encantado, quizá, sobre todo, de haberse burlado de él. **Continuará**

Mampatinos queridos:

Para serles franca, me corroe la envidia al pensar que muchos de ustedes estarán en estos momentos mojándose las "patitas" en el mar o durmiendo siesta bajo la sombra ancha y fría de una higuera, en el campo. ¡Felices vacaciones, amigos!

Disfrútenlas, pásenlo bien y aprovechen para hacer todas esas cosas interesantes y entretenidas que durante el año no tuvieron tiempo de realizar. Es una linda oportunidad para dar curso a las aficiones, para investigar, para meterse en la naturaleza y descubrir todas las maravillas que ella encierra. Es un tiempo para observar, para oír, para estar con los ojos y la mente bien abiertos. El ocio —en el buen sentido de la palabra— nos permite pensar, analizar y hacernos miles de preguntas que —si somos curiosos— nos llevarán a averiguar sus respuestas. Los mampatinos son —o a lo menos quisiéramos que fueran— niños inquietos, curiosos, que saben interesarse y asombrarse ante el mundo que los rodea. Y que deben, también, saber sacarles partido a las vacaciones en este sentido.

Y para ver si han captado la idea, los invito a que nos escriban y nos cuenten sus experiencias veraniegas. ¿Qué les parece? Las mejores crónicas saldrán publicadas. Ahora, si las mandan con fotos... ¡tanto mejor!

Hoy comenzamos una nueva novela en serie: "El pícaro Renardo". Se trata de las increíbles hazañas de un zorro, y estamos seguros que los va a entretener y divertir mucho. Al menos así está ocurriendo desde el siglo XII. Es una narración liviana, simpática y llena de humor, muy adecuada para las vacaciones. Además —y esto es muy importante—, acuérdense que si la leen y después responden el cuestionario que sobre ella se publicará más adelante, les dará la oportunidad de participar en nuestro **Gran concurso Gran del Buen Lector** —cuyas bases publicamos en los MAMPATOS Números 362 y 363— y ganar espléndidos premios.

Y a propósito del concurso... ¿cómo van esas lecturas? Me imagino que cada uno de ustedes habrá partido a su lugar de veraneo provisto de los ocho libros de la lista. En todo caso, y por si no han tenido la oportunidad de comprar los libros todavía, les repetiremos sus títulos:

"Colmillo Blanco", de Jack London; "El libro de las tierras vírgenes", de Rudyard Kipling; "Pacha Pulai", de Hugo Silva; "El viaje maravilloso de Nils Holgersson", de Selma Lagerlöf (adaptación de A. Calderón); "El viejo y el mar", de Ernst Hemingway; "Moby Dick", de Hermann Melville; "Aventuras de Huckleberry Finn", de Mark Twain, y "Los últimos días de Pompeya", de E. Bulwer Lytton.

Y como hay cartas que contestar y otras noticias que dar, me despido hasta la próxima.

MAMPATO celebra la NAVIDAD.

El Niño Jesús se acordó de cada uno de los integrantes del equipo MAMPATO.

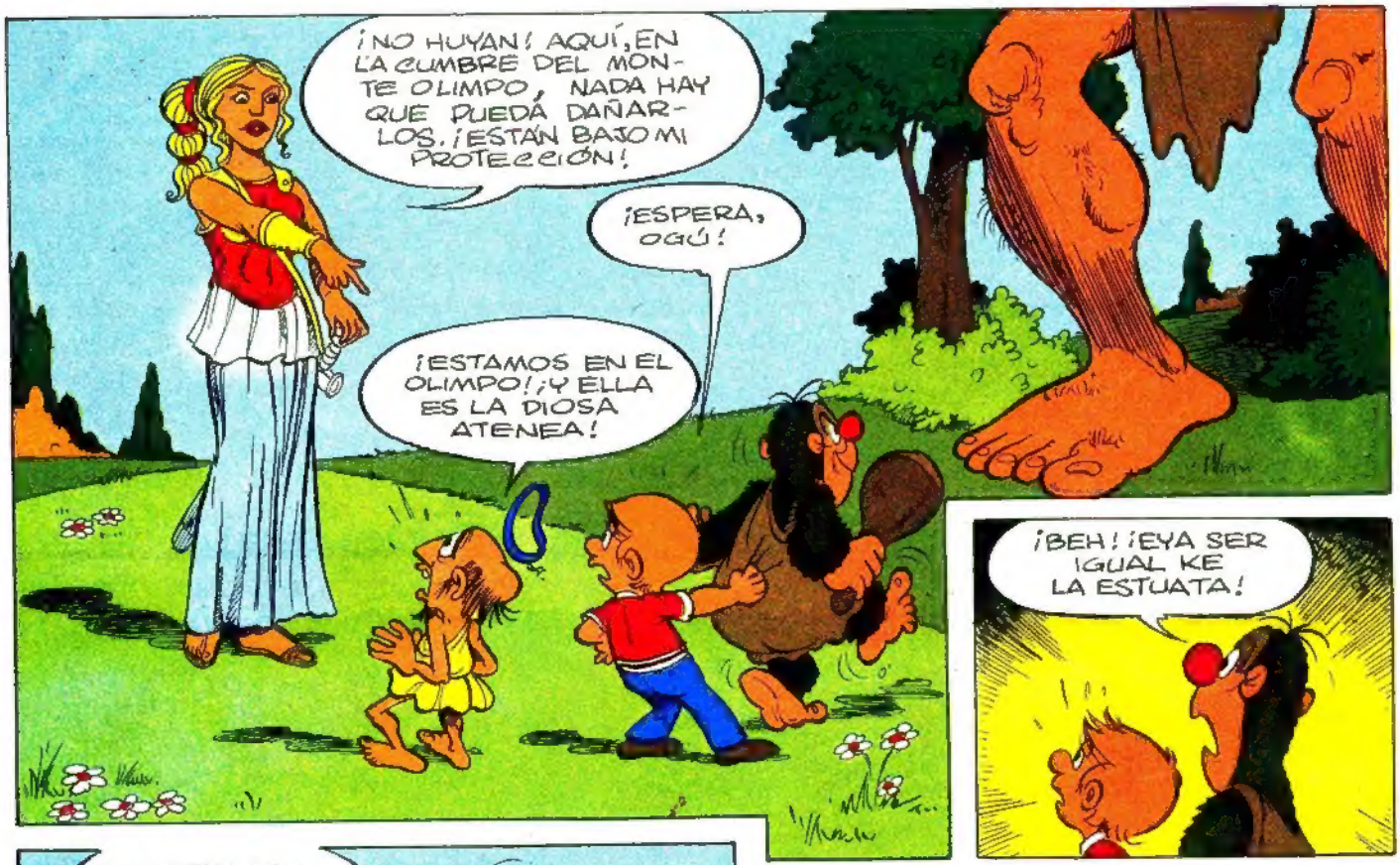
CENTRO "PAULA JARAQUEMADA"

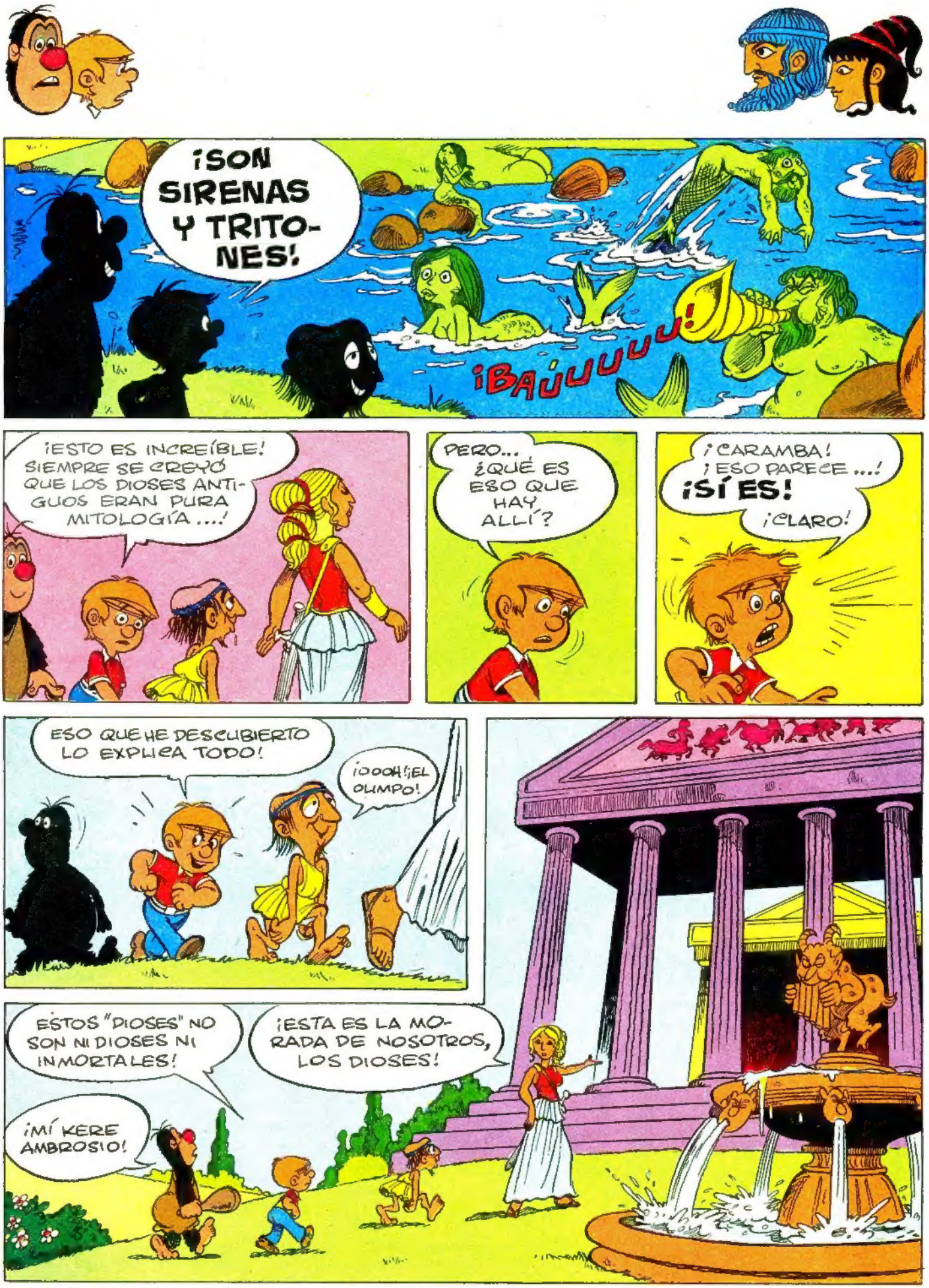
Mampato fue invitado a la inauguración oficial del Centro Abierto "Paula Jaraquemada".

El Centro Abierto "Paula Jaraquemada" está situado en la comuna de Renca y es uno más de los múltiples centros que se han organizado en los barrios periféricos de Santiago para cuidar y entretener —junto con brindarles una sana y sabrosa alimentación— a cientos de niños pequeños de escasos recursos. Es otro de los logros del Comité Coordinador Nacional de Ayuda a la Comunidad que preside doña Lucía Hiriart de Pinochet.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS - TINTA Y COLOR: OSKAR




¡SON SIRENAS Y TRITONES!
¡BAJUUUUU!
¡ESTO ES INCREÍBLE! SIEMPRE SE CREYÓ QUE LOS DIOSES ANTIGUOS ERAN PURA MITOLOGÍA ....!
PERO... ¿QUÉ ES ESO QUE HAY ALLÍ?
¡CARAMBA! ¡ESO PARECE ...! ¡SÍ ES! ¡CLARO!
ESO QUE HE DESCUBIERTO LO EXPLICA TODO!
¡OOOH! ¡EL OLIMPO!
ESTOS "DIOSES" NO SON NI DIOSES NI INMORTALES!
¡ESTA ES LA MORADA DE NOSOTROS, LOS DIOSES!
¡MÍ KERE AMBROSIO!

¡AKÍ AY AMBROSIO! ¡GLUP!

¡ACERCAOS A LA AUGUSTA PRESENCIA DE ZEUS, EL PADRE DE LOS DIOSES!

PADRE ZEUS, MADRE HERA, ESTOS SON LOS TERRES... QUIERO DECIR "MORTALES", A LOS QUE DESEO AYUDAR.

TA' YIKO EL AMBROSIO! (*).

¡PLAF!

* AMBROSÍA: ALIMENTO DE LOS DIOSES.

¡UF! ¡LOS HOMBRECITOS DE LA TIERRA ME ABURREN, ATENEA! SON ESTÚPIDOS Y ATRASADOS. ¡ES MEJOR QUE MUERAN!

¡PERO ZEUS! ¡ELLOS LLEVAN UNA ESTATUA MÍA A ITACA! ¡Y TÚ SABES QUE SIEMPRE HE PROTEGIDO A ULISES...!

¡ULISES ME ABURRE! ¡LA GUERRA DE TROYA ME ABURRIÓ! ¡SABES BIEN QUE NUESTRA ÚNICA DIVERSIÓN ES HACER QUE LOS RIDÍCULOS HOMBRES HAGAN LA GUERRA Y SE MATEN ENTRE ELLOS! ¿DESDE CUÁNDO NOS PREOCUPAMOS POR AYUDARLOS?

¡NO DESEO SER MOLESTADO! ¡PRONTO, EN UNOS CUANTOS AÑOS MÁS, HAREMOS QUE SE MATEN PARA FUNDAR ROMA...!

¡YA RECORDÉ LA PALABRA PRECISA! ¡DECADENTES! ¡ESO ES!

¿CÓMO?

¡QUE USTEDES SON UNA RAZA EN DECADENCIA!

¿DECADENTES NOSOTROS, LA RAZA MÁS PODEROSA DEL UNIVERSO? ¡ERES UN GUSANO INSOLENTE!

¡NOSOTROS, QUE PODEMOS CREAR NUEVAS ESPECIES BIOLÓGICAS SÓLO CON NUESTROS PODERES!

¡VI ALGO, ALLÁ AL PIE DE LA COLINA, QUE ME LO EXPLICÓ TODO!

¡SÉ QUÉ Y QUIÉNES SON USTEDES Y DE DÓNDE VIENEN! ¡SÓLO SE DIVIERTEN HACIENDO GUERREAR A LOS HUMANOS!

¡N..NO OFENDAS A LOS DIOSES!

¡MÁTALOS, ARES! (*)

¡SÍ, ZEUS! ¡SABEN DEMASIADO!

* ARES: DIOS DE LA GUERRA. LOS ROMANOS LO LLAMARON "MARTE".

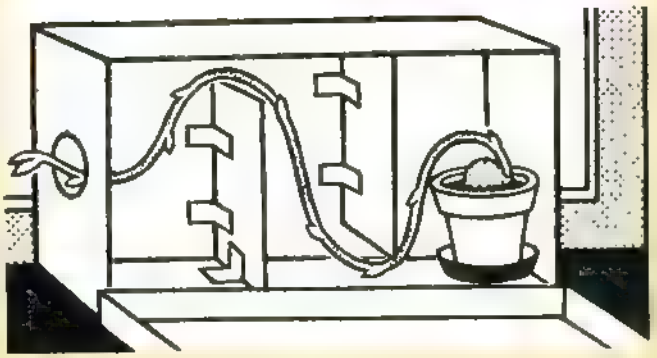
CONCLUIRÁ EL EPISODIO.

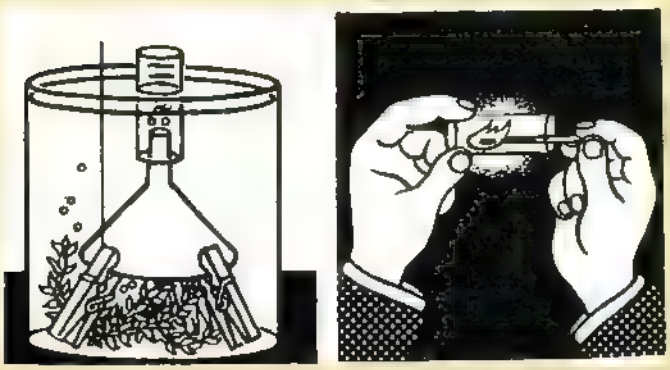
experimentos entretenidos

Laberinto ►

Planta en un macetero lleno de tierra húmeda una papa brotada. Coloca el macetero en el rincón de una caja de zapatos de cartón y perfórala en el lado opuesto. Luego coloca dos paredes como aparece en la figura, de modo que quede un estrecho pasaje. Cierra la caja y colócala cerca de una ventana. Después de algunos días, el brote de la papa habrá encontrado el camino tortuoso que lo conducirá hacia la luz.

Las plantas poseen células sensibles a la luz, que indican el sentido en el cual crece la planta. Una cantidad mínima de luz penetra por el cartón y provoca la curvatura del brote. Este es de color pálido porque no puede formar en la oscuridad la clorofila necesaria para su crecimiento.





◄ El sol, fuente de vida

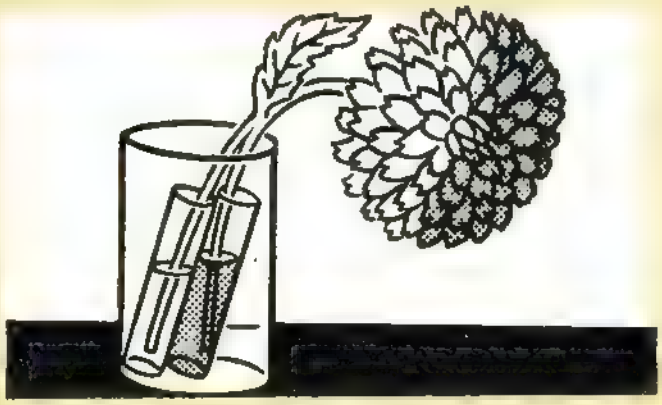
Llena con agua fría un frasco de vidrio, y pon al fondo una matita. Coloca el frasco al sol. En seguida se desprenderán burbujas de aire. Sujeta un embudo sobre la planta por medio de ganchos para colgar ropa, y encima un tubo de vidrio lleno de agua. El gas que se desprende de la planta llenará poco a poco el tubo.

Las plantas necesitan sol para formar, con agua y anhídrido carbónico, la sustancia que las hace crecer: la clorofila. Durante este proceso desprenden oxígeno. En efecto, es oxígeno el gas que llena el tubo. Retira el tubo repleto de oxígeno e introduce dentro un fósforo encendido: se inflamará de golpe, puesto que el oxígeno es un gas comburente (que hace entrar en combustión).

Flor bicolor ►

Diluye tinta roja y verde en un poco de agua, y llena con cada color dos tubos de vidrio. Deposita los tubos en un vaso vacío. Parte en dos el tallo de una flor cuyos pétalos sean blancos: por ejemplo, una dalia, una rosa o un clavel. Desliza cada mitad del tallo dentro de un tubo. Pronto las fibras de la planta se colorearán, y se obtendrá al cabo de pocas horas una flor mitad roja y mitad verde.

El líquido coloreado sube por capilaridad por los canales minúsculos que constituyen el tejido vegetal y que conducen de costumbre el agua y las sustancias nutritivas. El colorante se deposita en los pétalos, en tanto que el agua se elimina por evaporación.



DOS MUJERES SOLDADOS

Femeninas y frágiles en apariencia, pero muy "de armas tomar", Candelaria Pérez e Irene Morales pelearon como leonas en defensa de la Patria. Confortaban a los moribundos, daban de comer al hambriento y de beber al sediento. . . aunque éste fuera enemigo.

Texto de Isabel Eyzaguirre _____ Ilustraciones de Andrés y Alejandro Armstrong

Candelaria Pérez

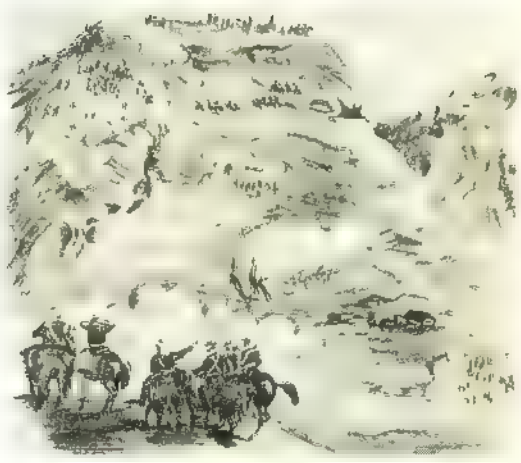
Ordenada, perseverante y con unas tremendas ganas de surgir, Candelaria Pérez juntaba peso a peso lo que ahorraba de su modesto salario. Ejercía su oficio de empleada doméstica con una familia holandesa, en cuya compañía había emigrado al Perú. Como era excelente cocinera, instaló poco después un negocio de pescado frito en el barrio marinero de Callao. Muy pronto la "Fonda de la Chilena" se vio concurrida por la cosmopolita clientela de la flota de los muelles. Todo marchaba muy bien, el negocio prosperaba, hasta que una noche . . .

La escuadra chilena penetró en la bahía capturando tres buques de la Confederación Perú-boliviana. Esta fue la mecha que encendió los ánimos. No tardó en estallar la guerra. Como era de esperar, los chilenos residentes sufrieron las represalias de rigor. La fonda fue saqueada y su dueña apresada en los sótanos de la fortaleza del Real Felipe. Así fue como Candelaria, en un día, perdió todo su capital y una vez libre tuvo que volver a su oficio de empleada.

Quien la sigue la consigue.

Un buen día penetró en Lima el Ejército Restaurador del General Bulnes. Nuestra heroína, muy decidida, corrió al cuartel general a ofrecer sus servicios. Pero, ¿qué podía hacer en el ejército una mujer? Los soldados se rieron de ella; mas Candelaria, lejos de amilanarse, porfió hasta conseguir un puesto de cantinera y enfermera. Poco después le dieron el grado de sargento y su correspondiente uniforme.

Su actividad no sólo consistió en curar heridos. También sirvió de correo a la escuadra chilena que



Batalla de Yungay y asalto al Pan de Azucar

—mandada por el contralmirante Simpson— bloqueaba el Callao. Burlando la vigilancia peruana, Candelaria llevaba a bordo toda clase de noticias, principalmente datos sobre los lugares más apropiados para realizar los ataques. En estas correrías fue sorprendida y encarcelada en las casamatas del Callao.

La sargento Candelaria en acción.

Pero sus hazañas no terminan ahí. Peleando como el más bravo soldado, participaba en las batallas, como ocurrió en la toma del Pan de Azúcar de Yungay, acción arriesgadísima que consistía en apoderarse de un escarpado cerro, desde cuya cima los enemigos arrojaban piedras y descargas de fusilería. Lejos de acobardarse, nuestra heroína, fusil en mano, trepa en medio de una lluvia de balas. Muchos caen a su lado. El capitán Nieto muere en sus brazos, pero ella ni siquiera se detiene a cerrarle los ojos. Sigue subiendo y mata a un soldado boliviano que se ha atrevido a insultarla. Cuando por fin llega a la cumbre, su regimiento, el Carampangue, ha izado ya la bandera del triunfo.

Chile la recompensa.

La antigua sirvienta se ha convertido en la heroína de la jornada, y como tal, desfila por la Alameda al frente de sus soldados en el triunfal regreso a la Patria.

Burlando la vigilancia peruana, Candelaria llevaba a bordo toda clase de noticias.

Cantinera del Ejército (fotografía facilitada por el Museo Histórico Nacional).

En 1849 se estrena en Santiago un drama sobre la batalla de Yungay en cuyo reparto figura Candelaria, quien —desde un asiento de galería— presencia en persona la función. Al ser reconocida, se la invita a pasar al escenario donde el público de pie la ovaciona entusiasmado.

El país nunca olvidó sus valiosos servicios, en recompensa de los cuales el gobierno la ascendió a alférez y le otorgó una pensión vitalicia. Y para la posteridad, se bautizó con su nombre a una calle de la Comuna de Ñuñoa.

Irene Morales

Hija de un carpintero, Irene Morales nació en el barrio de la Chimba. A los 13 años perdió a su padre y para subsistir, aprendió de su madre el oficio de costurera. En Valparaíso tuvo su primer amor, con el que se casó "in artículo mortis" quedando viuda aquel mismo día. Poco después moría también su madre y al quedar totalmente sola, resolvió irse a cualquier parte a probar mejor fortuna.

Al azar eligió la ciudad de Antofagasta, y para pagarse el pasaje en tercera clase tuvo que vender su máquina de coser. Allá conoció al músico chileno Santiago Pizarro, que sería su segundo marido. Pero estaba escrito que este matrimonio tampoco tendría buen fin. Antes de los dos años, Pizarro asesina a un soldado en una riña y es condenado a muerte. Lo fusilan de noche, en las afueras de la ciudad, y a la mañana siguiente su viuda encuentra el cadáver totalmente abandonado. Irene, espantada, jura vengar esa atrocidad.

Irene Morales, la cantinera más popular de la Guerra del Pacífico

¡Pateó en el suelo el emblema enemigo!

La ocasión se le presenta cuando está a punto de estallar la guerra del Pacífico. Y fue ella, precisamente, quien lanzó la primera piedra. Al desembarcar en Antofagasta la escuadra nacional —cuando las autoridades bolivianas se disponían a rematar las salitreras chilenas— esta joven tan fina en apariencia, pero de mucho coraje, arengó a sus compatriotas, que eran mayoría en la población. No contenta con esto, corrió a la prefectura, arrancó el escudo boliviano y lo pateó en el suelo. Ese mismo día y como premio por esta hazaña, es admitida por el capitán Camus como cantinera en el Tercero de Línea. Poco más tarde parte a Pisagua.

En la batalla de Dolores empuña el fusil y pelea como el más experto soldado. Una vez derrotado el enemigo, Irene no tuvo descanso curando y auxiliando heridos de tres naciones.

Participa en una batalla, por casualidad

En la segunda etapa de la guerra fue destinada a Tacna, donde se desempeñó como lavandera del coronel Barbosa. Una noche en que iba a entregar ropa a la tienda de su jefe, se extravió a causa de la espesa camanchaca (1) y casualmente fue a dar al campamento de carabineros de Yungay. Ahí la sorprendió la iniciación de una batalla en que el enemigo, superior en número, llevaba ventaja. Cuando todo parecía perdido para nuestro ejército, intervino el coronel Lagos, el cual, con sus acertadas decisiones, logró convertir en victoria la inminente derrota: el ejército aliado no tuvo más remedio que huír.

De esta matanza que duró ocho horas, Irene Morales resultó ilesa. Terminada la guerra, volvió al anonimato. Pero después de morir, el país la recompensa bautizando con su nombre una calle —que si bien es la más corta de Santiago— ocupa un destacado lugar.

(1) Neblina del norte

Antecesoras de la Cruz Roja

Esta es la novelesca historia de las dos más notables cantineras de nuestro ejército, oficio que inauguró la sargento Candelaria y convirtió en una tradición. De acuerdo al convenio de Ginebra —también suscrito por Chile— estas valientes mujeres-soldados debían servir de enfermeras y auxiliar a los heridos "sin hacer distingo entre paisanos y enemigos".

Pero carecían de la más elemental preparación, pues la urgencia de la guerra no dio tiempo al ejército para una adecuada organización sanitaria. Hubo que improvisarlo todo. Se trabajó en pésimas condiciones y los hospitales carecían de toda asepsia, con el consiguiente peligro para los enfermos. Por eso estas modestas mujeres tienen doble mérito. Con valor, abnegación y mucho patriotismo suplieron la cultura que les faltaba.

Peleando como el más bravo soldado, participa en las batallas. Muchos caen a su lado.

ROMEO y JULIETA

Texto de Magda Faludi
Traducción de los versos por
PABLO NERUDA

En la bella Verona esto sucede:
dos casas, ambas en nobleza iguales,
con odio antiguo hacen discordia nueva.
La sangre tiñe sus civiles manos.
Por mala estrella, de estos enemigos
nacieron los amantes desdichados:
sólo su muerte aniquiló aquel odio
y puso término a la antigua cólera.
Nada sino la muerte de los hijos
pudo llevar los padres a la paz.

No es posible, decían los asombrados ingleses, que un pobrete llegado directamente de Stratford-on-Avon a Londres, sin haber viajado ni frecuentado las universidades donde se habían formado los otros escritores, haya creado obras donde se describe y se juzga a héroes antiguos y modernos, se interpreta maravillosamente su espíritu y se expresa una filosofía de la felicidad, del dolor, de la vida y de la muerte.

LA ERA ISABELINA

Para explicar el fenómeno del dramaturgo William Shakespeare, tenemos que remontarnos al período llamado "era isabelina", centrada en torno de Isabel I.

La autoridad de la reina fue prácticamente absoluta. En lo religioso, restableció el anglicanismo y reprimió por

Retrato de William Shakespeare, el más célebre dramaturgo de habla inglesa.

igual a católicos y calvinistas. La pelirroja reina tuvo una gran participación en todo tipo de actividades. Inglaterra vio florecer el renacimiento inglés; toda la vida cultural alcanzó un gran auge. El estilo isabelino se impuso en pintura y arquitectura, se reflejaba en la música religiosa y, sobre todo, en el teatro.

Pero al subir al trono Jacobo I recrudecen las hostilidades religiosas y políticas; el país sufre bajo el sectarismo de los señores feudales. Esta nobleza poderosa, frecuentemente traidora al rey, la atmósfera de intrigas, de pactos y rivalidades políticas, se reflejará en las obras de Shakespeare: "Macbeth", "El rey Lear", y en muchas otras. . .

¿Quién era este mago de las escenas?

UN GENIO VERSATIL

William Shakespeare nació en Stratford-on-Avon en 1564, de una familia de burgueses acomodados. En 1586 dejó el condado natal y se instaló en Londres. Su ascenso en el teatro popular, el "Theatre", fue veloz. Pronto empezó a actuar, encargándose también de arreglar y traducir obras para su representación. En 1595 el "Theatre" es demolido y en su lugar se levanta el "Globe", inaugurado con su drama "Enrique V". De ahora en adelante Shakespeare posee una cuádruple experiencia: **autor, actor, empresario** y **director.**

Su fantasía puede explayarse gracias a los decorados que le ofrece el nuevo teatro del Globe; se conserva un recibo por 14 libras y 12 chelines, por la provisión de decorados: ". . .seis casas montadas y pintadas sobre lienzo; una montaña con rocas; una fuente para Apolo y las Musas. . ."

LA ROMANTICA TRAGEDIA DE TODOS LOS TIEMPOS: ROMEO Y JULIETA

Las dos principales familias de Verona, los Capuleto y los Montesco —que

Teatro El Cisne —en Londres—, donde se representaban obras de Shakespeare a mediados del siglo XVII.

tal vez existieran de verdad— se odian a muerte por razones políticas. El viejo Capuleto ofrece una suntuosa fiesta donde están presentes todas las bellezas más connotadas de aquella hermosa ciudad del norte de Italia.

Romeo Montesco acude a la fiesta enmascarado con el fin de divisar a una niña a quien admira. Pero la suerte le tiende una celada: la belleza de cierta joven lo impresiona de tal modo que no tiene ni ojos ni palabras galantes más que para ella. Pero muy pronto el intenso cariño que hace presa de ambos se nubla cuando cada uno descubre la identidad del otro. Romeo Montesco y Julieta Capuleto han sido educados para odiarse.

Esa noche Romeo se esconde en el huerto de la mansión y escucha las palabras nostálgicas de la niña que, creyéndose sola, pronuncia desde su balcón:

—Oh Romeo, ¿por qué eres tú Romeo?
¡Reniega de tu padre y de tu nombre!
Si no quieres hacerlo, pero, en cambio,
tú me juras tu amor, eso me basta,
dejaré de llamarme Capuleto.

Alentado por esta declaración, el joven trepa temerariamente las paredes y en el balcón de Julieta intercambia con ella promesas de fidelidad. Interrumpidos por los reiterados llamados de la nodriza, al fin deciden despedirse.

Al día siguiente, el buen fraile Lorenzo, con la esperanza de reconciliar a las dos familias, accede a casarlos en secreto.

En cada escena hay contrastes y conflictos; al estudiarlos, se descubre que no dependen sólo de circunstancias exteriores; el carácter mismo de los personajes es responsable de buena parte de los acontecimientos. El espectador no desaprueba la conducta de los protagonistas, aunque ambos burlen la autoridad de sus padres. Le apenan su juventud, su belleza y su gran amor, y teme por ellos porque el mundo en que vive no los comprende. Incluso la calma de la escena del casamiento parece sólo una pausa en mitad de la tormenta.

FRAILE: **Sonría el cielo a este sagrado rito**
y que ningún dolor pueda dañarlo.

Romeo: **¡Amén! ¡Amén! ¡Pero ningún dolor**
podría equipararse a la alegría
que siento al verla junto a mí un instante!
Que tus palabras unan nuestras manos
y la devoradora del amor,
la muerte, haga después su voluntad:
a mí me basta que a la amada mía
pueda llamarla desde ahora mía.

La dulzura y juventud de esta doncella calzan con la imagen de Julieta evocada por Shakespeare.

Sin embargo, las palabras de advertencia del fraile hacen temer por el cumplimiento de sus deseos. En efecto, el fiero Teobaldo, sobrino de la señora Capuleto, llevado por su acendrado odio contra los Montesco, injuria a Mercucio hasta arrastrarlo a batirse con él. Al ver que su fiel compañero cae herido de muerte, Romeo no puede contenerse más y pelea hasta matar a su contrincante. El príncipe, entonces, decreta su destierro inmediato de Verona.

EN EL JARDIN

La segunda escena del tercer acto nos muestra el jardín de los Capuleto. Julieta invoca al sol para que se vaya pronto, y luego a la noche para que llegue cuanto antes:

¡Oh, noche, ven! ¡Ven tú, día en la noche,
Romeo, porque brillas en sus alas
como la nieve fresca sobre un cuervo!
¡Noche de cejas negras, dulce noche,
noche amorosa, ven con mi Romeo,
y córtalo en estrellas pequeñitas:
dará tal esplendor al firmamento
que el mundo enamorado de la noche
se olvidará del sol y de su fuego!

Cuando Julieta conoce la muerte de su primo, llora con desconsuelo; pero luego se siente aliviada porque su marido está vivo, y enseguida desgarrada por la inminente separación.

Fray Lorenzo arregla la despedida entre los recién casados. Ambos se encuentran en el jardín. El sol está a punto de salir. Romeo tendrá que marcharse. Ella intenta retenerlo diciendo que el pájaro que oyen es el ruiseñor, que canta de noche, y no la alondra, que anuncia el día.

JULIETA: **¿Ya quieres irte? No ha asomado el día,**
la voz del ruiseñor, no de la alondra,
atravesó tu oído temeroso;
canta en la noche, encima del granado.

En la celda de Fray Lorenzo.

¡Fue el ruiseñor, ya sabes, amor mío!

ROMEO: **Fue la alondra que anuncia la mañana,**
no el ruiseñor, mi amor, mira las rayas
de la luz envidiosa que desgarra
las nubes, allá lejos, al oriente!
Se apagaron los cirios de la noche
y en puntillas el día se levanta
sobre la bruma de los altos montes.
¡Sí parto, vivo! ¡Si me quedo, muero!

Los padres de Julieta no sospechan que su hija se ha casado. Por el contrario, están planeando para ella un matrimonio grandioso con el joven conde París. Para despistar, Julieta aparenta acceder, y toda la casa se apronta a celebrar la boda. Fray Lorenzo busca infructuosamente medios para aplazar la ceremonia. Al ver que la joven está dispuesta a morir si es necesario, le entrega, como única posibilidad de salvación, un frasco cuyo contenido debe tomar la noche anterior a la boda. Al beberlo, Julieta caerá en un sueño con todas las apariencias de la muerte. Al despertar, después de 42 horas, se sentirá bien. Cuando su familia la encuentre aparentemente muerta en la mañana de su boda, la llevará con sus mejores ropas a la tumba familiar, como es la costumbre. Mientras tanto, fray Lorenzo mandará aviso a Romeo, a Mantua, por medio de otro fraile, para que se encuentre al lado de Julieta cuando despierte. Los acontecimientos se están precipitando de tal forma que ya es imposible detener la tragedia.

Las flores aún adornan el balcón que se cree perteneció a la heroína Capuleto.

Escena de representación teatral en que el príncipe de la ciudad se indigna con las vidas que cobran las querellas callejeras entre clanes rivales.

UN PASO MAS HACIA EL DESENLACE

Fray Juan, el mensajero, no puede salir de la ciudad ni devolver la carta a Fray Lorenzo porque en Verona se ha desencadenado una peste que lo retiene en el convento. Romeo, pues, cree que su esposa ha muerto de veras. Desolado, compra un veneno para suicidarse junto a la tumba de Julieta.

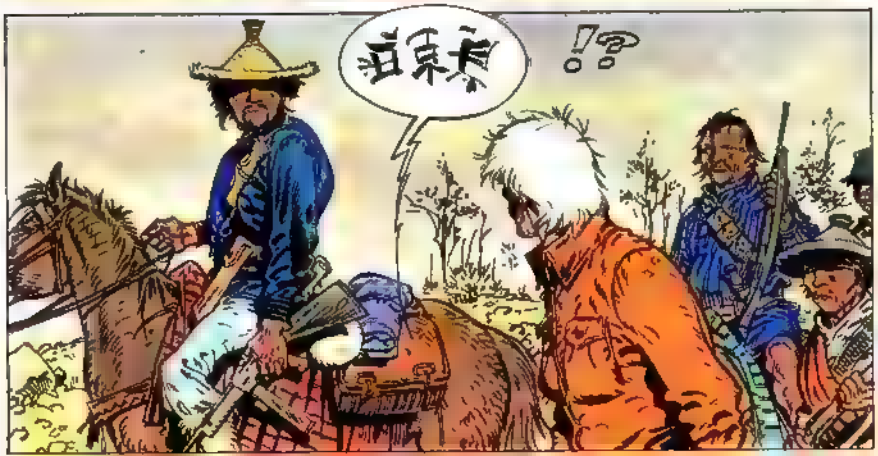
Amor mío, ¡salud! (Bebe.) Buen boticario,
es rápido el veneno y mi agonía
termina con la muerte y con un beso!
(Muere.)

En este momento despierta la joven. Mira a Romeo, advierte que tiene una copa de veneno en la mano, y trata de utilizar lo que haya quedado para suicidarse ella a su vez. Pero la copa está vacía. Toma, entonces, la daga de Romeo, y se mata.

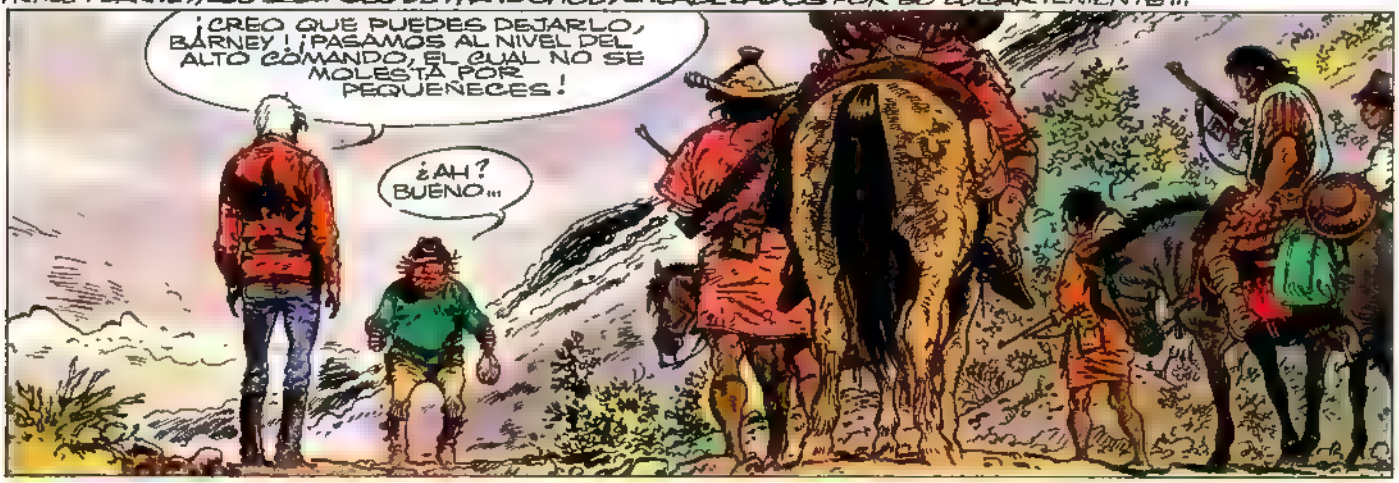
A pesar de la muerte, es el amor de ambos el que triunfa.

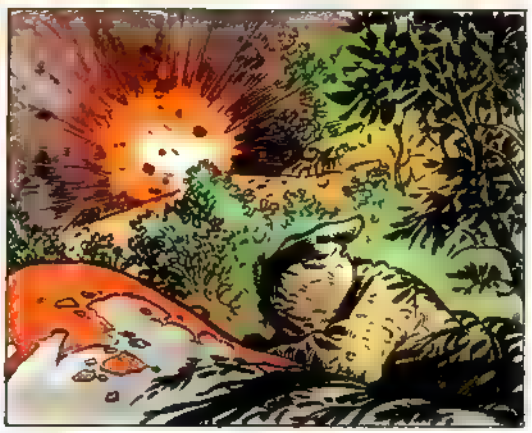
No hay nada, quizás, en todo el teatro amoroso del mundo que se pueda comparar con la suprema poesía de las escenas de amor de los trágicos amantes de Verona ●

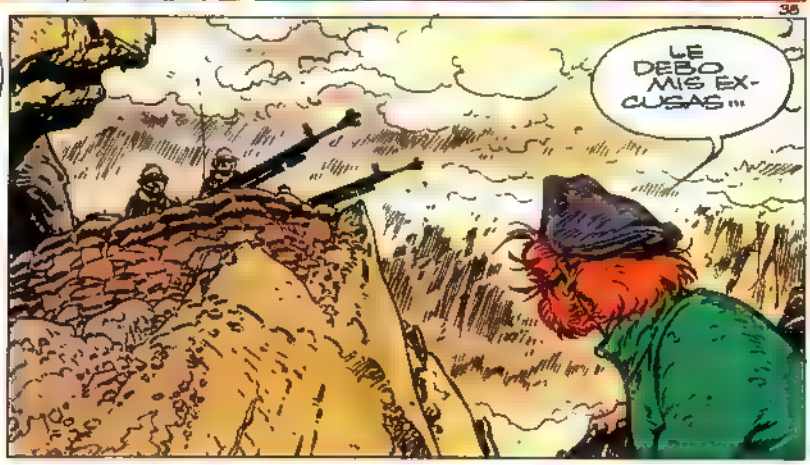
BERNARD PRINCE en: LA FORTALEZA DE LAS BRUMAS



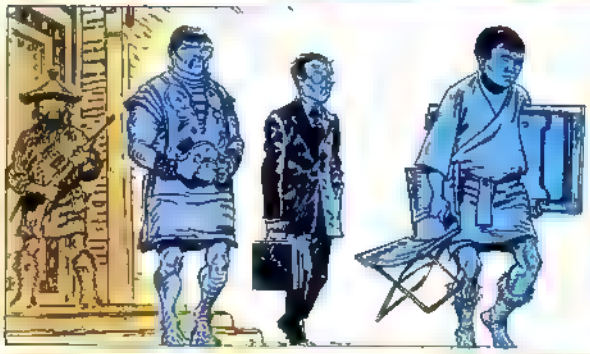
PRINCE LANZA UNA LINTERNA EN LA CAVERNA, Y EL GAS ESTALLA. ENTONCES, PENETRAN HASTA DONDE ESTÁN PRINCE Y BARNEY, LOS SECUACES DE MANDCHOU, ENCABEZADOS POR SU LUGARTENIENTE...







HAY SEGURAMENTE OTRA RAZÓN PARA QUE LOS AVIADORES "OLVIDEN" A MOUKH-LE-MANDCHOU. PARECE QUE A SU GUARIDA SE LA LLAMA "LA FORTALEZA DE LAS BRUMAS"...
COMENZAMOS A PEDALEAR SOBRE ALGODÓN. ¡Y SE ESPESA A CADA PASO!
CON ESTO SOBRE LA NARIZ, DISTINGUIRÁN MÁS O MENOS LOS BORDES DE LOS PRECIPICIOS... PERO DE TODAS MANERAS, TÓMENSE DE LA COLA DE UN CABALLO. ES LA MEJOR GARANTÍA.
¿CÓMO HACÍA PARA VIGILARNOS DESDE ALLÁ ARRIBA LE-MANDCHOU? ¿TIENE PRISMÁTICOS ANTI-PURÉ-DE-ARVEJAS?
MEJOR: LA MONTAÑA ESTÁ LLENA DE CÁMARAS INFRARROJAS, Y HAN SIDO SEGUIDOS POR NUESTRAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN. EL PROGRESO... ¿SABÍAN ESO?
¿SABES, BARNEY? ¡NUNCA ME HABRÍA DADO CUENTA CÓMO PODÍA ECHAR TANTO DE MENOS A NUESTRO PEQUEÑO, CLARO Y ALEGRE "CORMORÁN"!



!
!?

LOS DIAMANTES, PLEASE...

NO. EL REHÉN PRIMERO. Y QUEREMOS VER A MOUKH.

TEMO QUE AQUÍ NO ESTÉ USTED EN POSICIÓN DE DICTAR LAS REGLAS SEÑOR PRINCE. SOY EL SECRETARIO DEL SEÑOR MOUKH. ANTES DE CONCLUIR EL TRATO ME INCUMBE EVALUAR EL VALOR DE LAS PIEDRAS...
ES SÓLO UNA FORMALIDAD...
PERO CLARO,

QUE PUEDE REALIZARSE SIN USTEDES. SIN USTEDES VIVOS, TENGO QUE INSISTIR...

YA LES HABÍA DICHO QUE ERA SÓLO UNA PRÓRROGA...¿QUIEREN VERDADERAMENTE ABREVIARLA?

CONTINUARÁ

Cristales de vitamina C en solución acuosa, observadas a través del microscopio electrónico.

En la ciudad de Oxford, un policía de 43 años se debate entre la vida y la muerte. Respira con dificultad. Grandes llagas se extienden por la cara y el cuello. Su rostro está tan hinchado que sus ojos están casi cerrados.

Vanos meses antes, a comienzos de septiembre de 1940, era un hombre fuerte y saludable. El pequeño corte que se había hecho parecía no tener más importancia que otros parecidos que sufriera antes. Y parecía que comenzaba a cicatrizar normalmente.

Pero no cicatrizó.

A través de esa fina abertura en su piel, dos mortales tipos de microbios —staphylococcus aureus y streptococcus pyogenes— habían entrado a su cuerpo. Estos microbios, muy venenosos, aumentaron hasta que el torrente sanguíneo se vio invadido por ellos. Cuando el policía fue admitido en el hospital estaba en situación crítica por el envenenamiento de la sangre.

El grupo de drogas llamadas "sulfa" —nuevo en 1940— era la única arma química que había demostrado cierta efectividad contra el envenenamiento sanguíneo. Una de estas drogas, la sulfapyridina, le fue administrada inmediatamente.

Pero los extraños microbios que se desplazaban a través de su sangre no fueron afectados por la

Texto de Enrique Santiz Téllez

MICROBIOLOGIA (1)

Antón Van Leeuwenhoek, sastre holandés que descubrió a los microorganismos, a fines del siglo XVII.

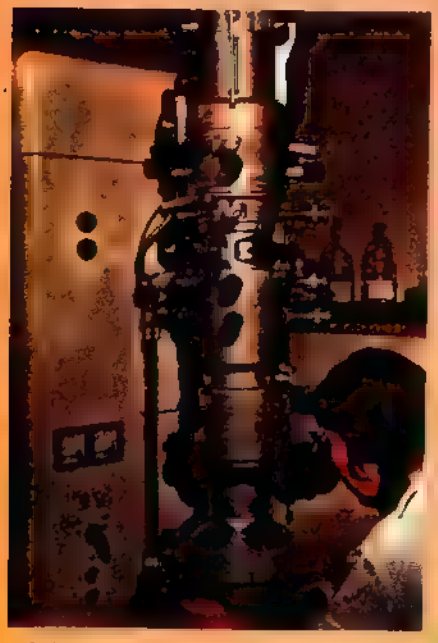
droga. Continuaron multiplicándose inexorablemente. El estado del hombre empeoró. Los médicos, entonces, suprimieron el tratamiento de sulfapyridina.

Después de eso, los médicos no pudieron hacer nada más que reforzar las menguadas defensas naturales del hombre mediante transfusiones de sangre. Pero esto también fue inútil. La infección se había extendido a su pecho y no lo dejaba respirar. Comía con gran dificultad y se debilitaba cada vez más; tanto que en la segunda semana de febrero de 1941, la gente del hospital esperaba su deceso de un momento a otro.

Mientras el policía agonizaba, en una universidad cercana varios científicos desarrollaban un cierto tipo de moho y trataban de separar de él una misteriosa substancia que producía mientras crecía. Debido a que el nombre científico del moho era **penicillium notatum,** los científicos denominaron a la misteriosa substancia **penicilina.**

Sabían muy poco acerca de ella. Sin embargo, habían descubierto, a través de experimentos realizados en tubos de ensayo, que la penicilina había terminado con cierto número de **patógenos** (microbios causantes de enfermedades contagiosas), incluyendo algunos tipos de estreptococos y estafilococos, semejantes a los que el policía tenía en su cuerpo.

Nuevas pruebas efectuadas en animales (gatos y ratones) demostraron que la penicilina tenía el



Arriba: El microscopio electrónico, capaz de aumentar el tamaño de un microorganismo, un cuarto de millón de veces, abrió perspectivas insospechadas a la microbiología.

Derecha: ¿Qué les parece esto? Es el ojo de un chinche aumentado 620 veces.

mismo poder destructivo para aniquilar a los patógenos.

Los científicos pensaron que la substancia que habían obtenido del moho podría ser, algún día, una droga de gran importancia. Ese día supieron del policía que agonizaba. En otras circunstancias, podrían haber esperado más tiempo antes de probarla en un ser humano, pero como el policía estaba al borde de la muerte, accedieron a probar en él.

LA DROGA MARAVILLOSA

El 12 de febrero de 1941 le dieron al enfermo penicilina en agua con sal, inyectándosela directamente al torrente sanguíneo. Tres horas después, repitieron la operación con otra dosis, seguida de una tercera y una cuarta. Veinticuatro horas después, el enfermo había recibido gran parte de la existencia de la nueva substancia.

Para entonces, el estado general del enfermo había mejorado tan asombrosamente, que los médicos del hospital se resistían a creer lo que podían ver con sus ojos y comprobar con sus instrumentos. Las grandes llagas infectadas que cubrían el rostro estaban secándose y sanaban rápidamente. La altísima fiebre que lo acosaba en los últimos días, había bajado. El mortal ataque de los incontables microbios que se habían apoderado del cuerpo del policía parecía haberse detenido rápidamente.

Nadie sabía entonces si el hombre iba a vivir o a morir. Pero los científicos creían que el camino para que la lucha contra los microbios terminara definitivamente, era suministrarle al enfermo tantas dosis de penicilina como fuesen necesarias.

Cuando vieron sano al policía, los investigadores comprendieron que habían encontrado una nueva droga de extraordinario poder. Estaban seguros que el hombre había sido salvado por ese polvo amarillento que ellos llamaban penicilina. Entonces decidieron dedicar todo su tiempo a saber más sobre la substancia que, según ellos, cambiaría el curso de la historia de la medicina moderna.

Este curioso efecto de la esencia de timol cristalizada se obtiene en el microscopio, polarizando la luz a través de ella.

NACE LA MICROBIOLOGIA

Cuatro siglos antes de que se produjera el exitoso experimento que salvó la vida al policía inglés, el hombre ignoraba la existencia de los microbios.

Sin embargo hubo hombres, como el físico y poeta italiano Firolamo Fracastore que mucho antes, en pleno siglo XV, llegaron a la conclusión de que había seres muy pequeñitos que producían enfermedades contagiosas. Se refería, obviamente, a los microbios.

Fracastore, que expuso esta hipótesis en su segundo libro, estuvo muy cerca de la teoría moderna, la cual afirma que las enfermedades contagiosas son causadas por microbios.

El primer hombre que vio por primera vez algunas formas animales y vegetales del mundo de los microbios, fue el sastre holandés Anton Van Leeuwenhoek, a fines del siglo XVII. Utilizando un microscopio que él mismo había frabricado y que aumentaba el tamaño del objeto hasta 270 veces, Leeuwenhoek observó formas de vida que hoy conocemos como bacterias y protozoos, a los que llamó "animalculae".

EL MUNDO INVISIBLE

A medida que fue perfeccionán-

dose el microscopio se descubrieron otros tipos de microorganismos. Y hoy, gracias al microscopio electrónico que aumenta más de medio millón de veces el tamaño de un objeto, es posible estudiar el límite entre la materia inerte y los organismos vivos más pequeños.

Hasta el momento, los investigadores han estudiado y clasificado más de 2.500 tipos de microorganismos, cifra que, según los especialistas, apenas representa una décima parte del "mundo invisible" de nuestro planeta.

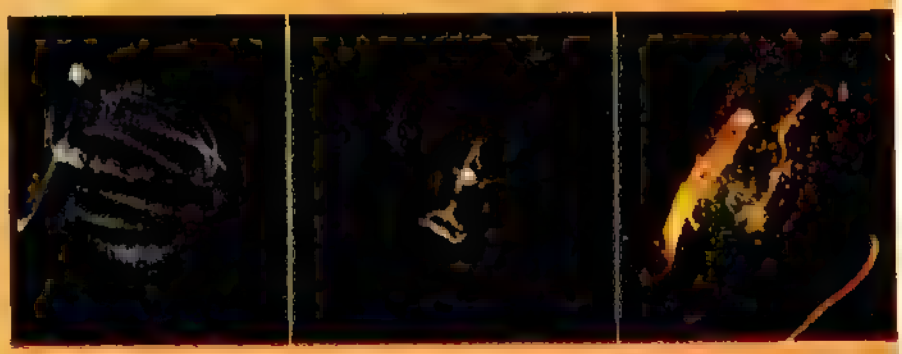
Los mismos investigadores descubrieron que los microorganismos no tienen un tamaño uniforme. Existen tipos increíblemente más grandes, cuyo tamaño se mide en micras, y "enanes", cuyas dimensiones no sobrepasan las de una molécula gruesa.

Una característica común de los microorganismos es su gran capacidad de adaptación. Se les ha encontrado en los lugares más inadecuados para vivir: en las capas superiores de la atmósfera, en los hielos de la Antártida, en los chorros hirvientes de los géiseres e incluso, en los circuitos de refrigeración de los reactores nucleares.

Otra de las características de los microorganismos es su velocidad de reproducción. Un ejemplar puede dar nacimiento a setenta generaciones en un día, mientras que la especie humana para alcanzar el mismo número de generaciones necesitaría varios miles de años. Debido a su asombrosa velocidad de multiplicación, es imposible calcular el número de microorganismos en un momento dado. Sin embargo, a modo de comparación, podemos señalar que mientras la población total del planeta llega a cuatro mil millones de habitantes, en dos o tres gotas de caldo de cultivo podemos encontrar unos siete mil millones de microbios, es decir casi el doble que el total de habitantes de la Tierra.

Y en este "mundo invisible" de los microorganismos hay también "buenos" y "malos"; pero de ellos, y de muchos más, hablaremos en el capítulo siguiente ●

Algunos glóbulos blancos rodeados por innumerables glóbulos rojos en una molécula de sangre. En el extremo inferior derecho, vemos a un glóbulo blanco a punto de devorar un cuerpo extraño. Este fenómeno se llama "fagocitosis"



Tres tipos diferentes de microorganismos de los tantos que forman el plancton marino. Son ricos en proteínas y constituyen una reserva alimenticia para el futuro.

Protozoos foraminíferos (con caparazón) ampliados 200 veces.

Casi toda la familia participa en la recolección de caracoles.

el paraíso de las conchas

Texto y fotos de Patricio Goycolea

Todos los días, no bien baja la marea, los vezos se encaminan a los arrecifes de coral en su diaria recolección de conchas. Las hay tan pequeñas, que para agarrarlas es necesario presionarlas con el dedo. Y las hay tan grandes, que si llegan a atrapar la pierna de un hombre, no la soltarán.

La variedad de conchas, de todos colores y tamaños, que ofrecen los vendedores de las calles de Tulear, asombra a los turistas.

En el extremo suroeste de Madagascar está Tulear, villa pesquera llamada "la ciudad de las conchas". Esta villa, de extensas y blancas playas, debe su nombre a la variedad de conchas que sus morenos habitantes extraen diariamente de las orillas del mar.

En Tulear y, especialmente en la localidad de Ifaty, casi toda la familia participa en la recolección de caracoles, cuya venta constituye uno de sus principales ingresos.

Tulear tiene un paisaje chato. Los colores varían entre el gris y el naranja. La vegetación es muy escasa y baja. El mar es calmo y cristalino. Los rayos del sol reverberan inclementemente en las blancas arenas de la playa, mientras la temperatura se eleva diariamente hasta los treinta grados.

En Tananarive, la capital de Madagascar, las hermosas conchas de Tulear son cinco veces más caras. Valen tanto porque el camino que une la villa costera con la capital malgache es tan precario, lleno de pozos y disparejo, que en el trayecto se rompen muchas de ellas.

BARRERA CONTRA TIBURONES

Niños, mujeres y hombres salen de los villorrios cercanos a la playa, y cuando baja la marea se internan en la barrera de coral que semeja una especie de terraza, y llenan las cestas o sus propias ropas con los caracoles y vistosas conchas que han recolectado.

Los pescadores se meten al agua sin temor a los tiburones, porque la gran barrera de coral que rodea la costa oeste impide que los peligrosos escualos pasen hacia aguas bajas. Todo lo contrario sucede en la costa este, cuyas aguas están infestadas de tiburones. Por eso, nadie se mete al agua, y las hermosas playas, extensas y tentadoras, están desiertas.

PESCADORES DE CONCHAS

En Tulear, las conchas se encuentran al alcance de la mano. No es nada difícil obtenerlas; pero, por supuesto, es conveniente tomar algunas precauciones pues entre los corales suele haber erizos, y algunos caracoles tienen púas. Pincharse con ellas no es nada saludable. En ocasiones, los pescadores se alejan de la costa en sus chalupas, buscando caracoles más grandes. Sin embargo, los mejores ejemplares se hallan entre los corales.

En Madagascar hay 17 tribus diferentes. Toda la costa oeste está habitada por los Sakalavas; dentro de esta tribu, los pescadores de conchas son los vezos.

Aunque son amables, no es fácil comunicarse con los vezos, pues casi no hablan francés, excepto algunas palabras sueltas. (Debe recordarse que hasta 1958 Madagascar fue una colonia francesa).

Los niños de Tulear están siempre dispuestos a recoger algunas conchas para los turistas, a cambio de un "cadeau" (un regalo).

CONCHAS COMO DINERO O ARMAS

La variedad y cantidad de conchas de todos los tamaños y colores y, sobre todo, los diversos usos que ellas tienen, asombran a los turistas.

Las hay pequeñas y vistosas, como las cowries, que se utilizan como monedas, especialmente una cowne muy blanca y lustrosa,

llamada "concha de porcelana". Otras, llamadas corn shell, y que tienen una especie de cuernos, son utilizadas como armas. Para defenderse, los nativos introducen el puño en ellas y golpean al adversario con la parte exterior cuyas afiladas puntas pueden inferir mortales heridas.

Por suerte no todos los usos son tan agresivos. Los hay también melodiosos, musicales. Prueba de ello es un tipo de concha que al igual que el tritón sirve como instrumento musical. Cortándole una de las puntas queda un orificio por el que se puede soplar: se produce un sonido largo y grave parecido al de un cuerno de caza.

CONCHAS GIGANTES

Entre la gran variedad de conchas, hay algunas que se destacan por su curiosa forma, como sucede con la del caracol llamado "peine de Venus", cuya envoltura semeja el esqueleto de un pez. Hay ejemplares que tienen más de cien púas muy filosas y puntiagudas. Esta singular defensa natural las protege del ataque de los peces depredadores.

Otras conchas sobresalen por su tamaño. Una de las famosas es la clam shell (emblema de una conocida empresa transnacional de aceites y lubricantes), de las que pueden encontrarse ejemplares de más de 250 kilos. A veces, cuando baja la marea, estas conchas quedan fuera del arrecife de coral, y al pasar un caminante desprevenido, su pie es atrapado por las "fauces" de la concha.

EL CARACOL DEBE ESTAR VIVO

En las calles de Tulear abundan los vendedores de conchas. El precio es muy bajo y algunos ejemplares son de la mejor calidad. Si son trabajadas un poco, el nácar aparece brilloso y liso, como pulido.

Para obtener una concha muy brillante es muy importante la limpieza del caracol. Si el "bicho" no está vivo, la caparazón no sirve, pues no tiene brillo. Para sacar a los caracoles de sus conchas, los nativos los cuelgan vivos, generalmente toda la noche, hasta que la caparazón cae por su propio peso. Los nativos aprovechan al máximo estos caracoles. Venden sus conchas y se comen la carne que, según ellos, es rica y sabrosa.

ameuropress

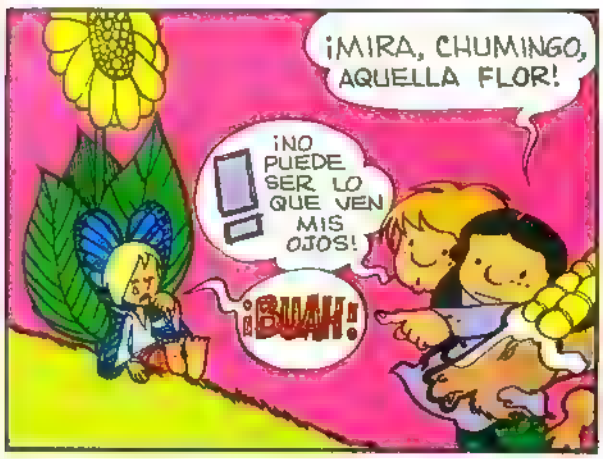
Arriba y abajo: Algunos ejemplares de las variadas conchas de Tulear.

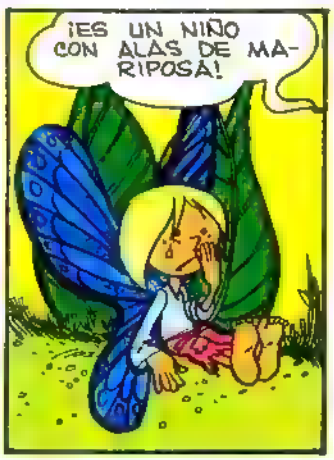
chepita

(1)

CREO, CHEPITA, QUE ESTA LEÑA ES SUFICIENTE PARA LLEVAR A CASA. ESPERO QUE TU MAMÁ SE PONGA CONTENTA.
CREO QUE SÍ, CHUMINGO. AHORA ES SUFICIENTE... Y ES CUESTIÓN DE VENIR A BUSCAR MÁS.
¿SERÉ BURRO, TAL VEZ?
¡BUAH!

¿OYES, CHEPITA? ¿SIENTES UN RUIDO COMO UN LAMENTO?
¡SÍ, LO ESCUCHO! ¿DE DÓNDE PROVIENE?
¡BEE! ¿DE DÓNDE VIENE?
¡BUAH!


¡MIRA, CHUMINGO, AQUELLA FLOR!
¡NO PUEDE SER LO QUE VEN MIS OJOS!
¡BUAH!


¡ES UN NIÑO CON ALAS DE MARIPOSA!

¡IMPOSIBLE DE CREERLO! ¡ME PARECE UN SUEÑO!
NIÑO, ¿QUÉ TE SUCEDE? ¿DE DÓNDE ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?

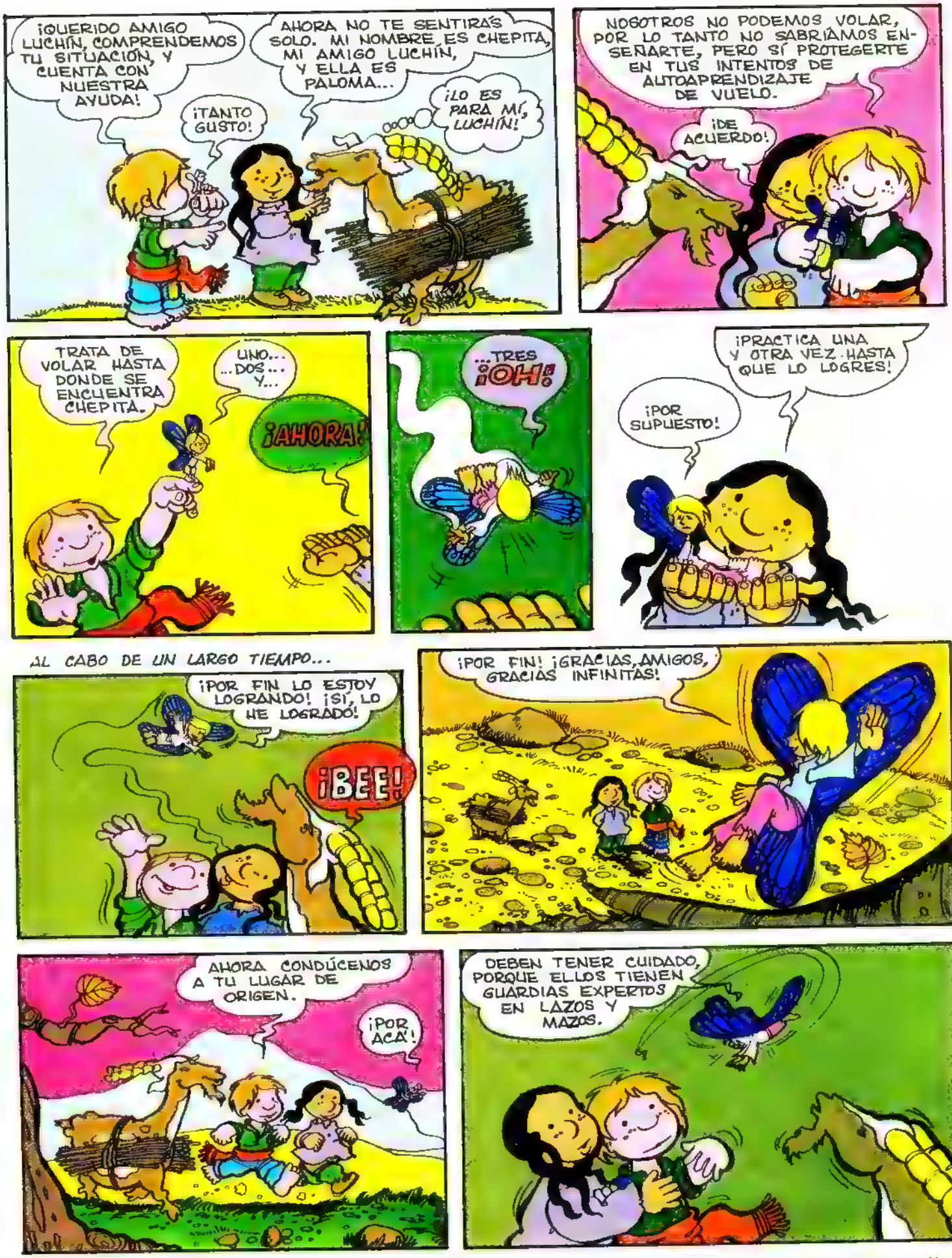
MI NOMBRE ES LUCHO, PERO ME DICEN LUCHÍN. SOY DE UNA REGIÓN DONDE TODOS LOS DE MI LUGAR SON COMO YO, PERO DE DIFERENTES EDADES.

EN DONDE VIVO ESTAMOS SOMETIDOS POR UNOS SERES CON FORMA DE LARVAS...

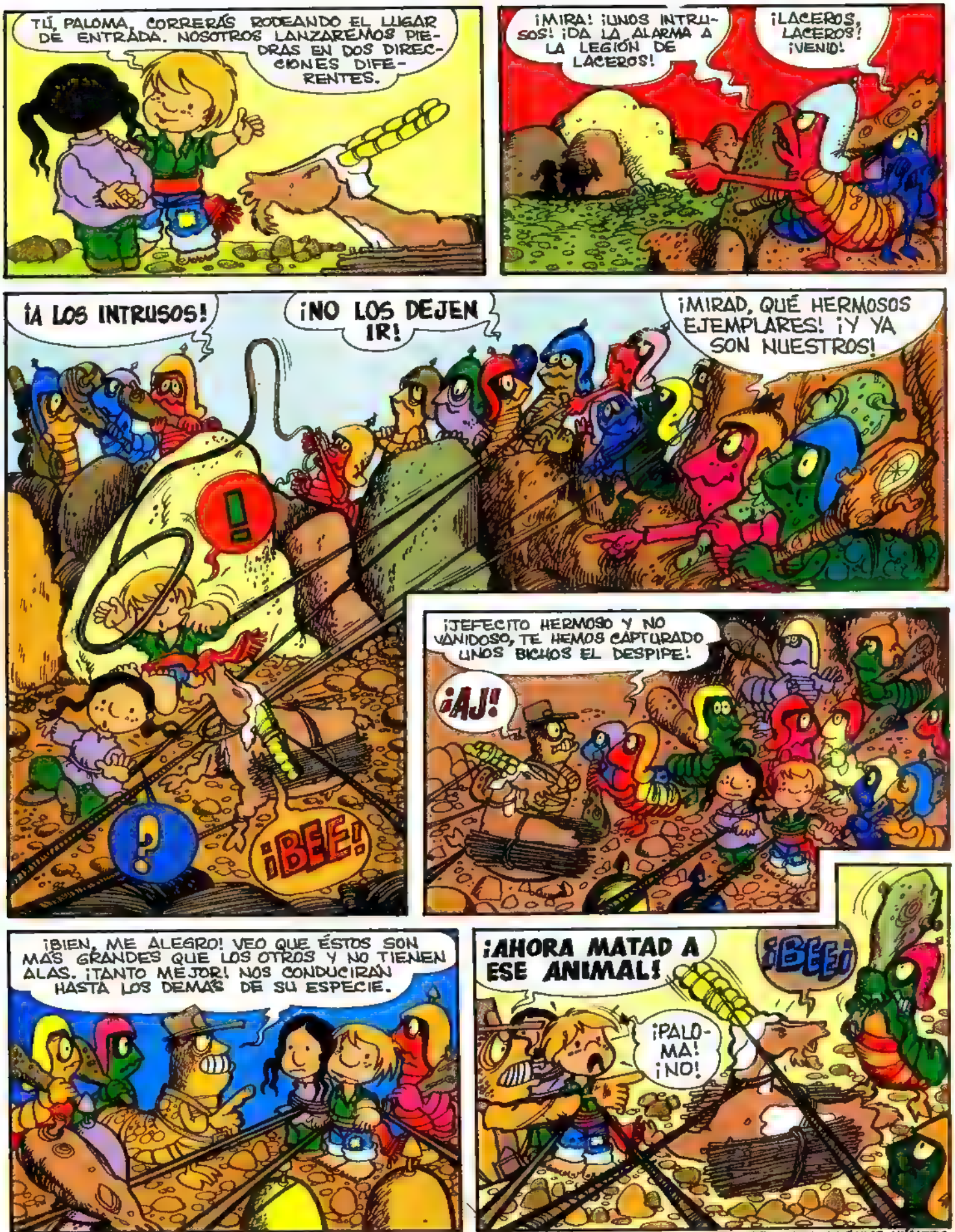
PROHIBEN A NUESTROS PADRES QUE NOS ENSEÑEN A VOLAR, Y NO ESTÁ PERMITIDO A ELLOS QUE LO HAGAN.

TAMBIÉN LLORO PORQUE MI AMIGO, EL "NEGRO JOSÉ", FUE CAPTURADO POR ESAS CUNCUNAS POR EL MOTIVO DE QUE SU CANTO MOTIVABA ALEGRÍA.
CANTO PORQUE SÉ CANTAR...

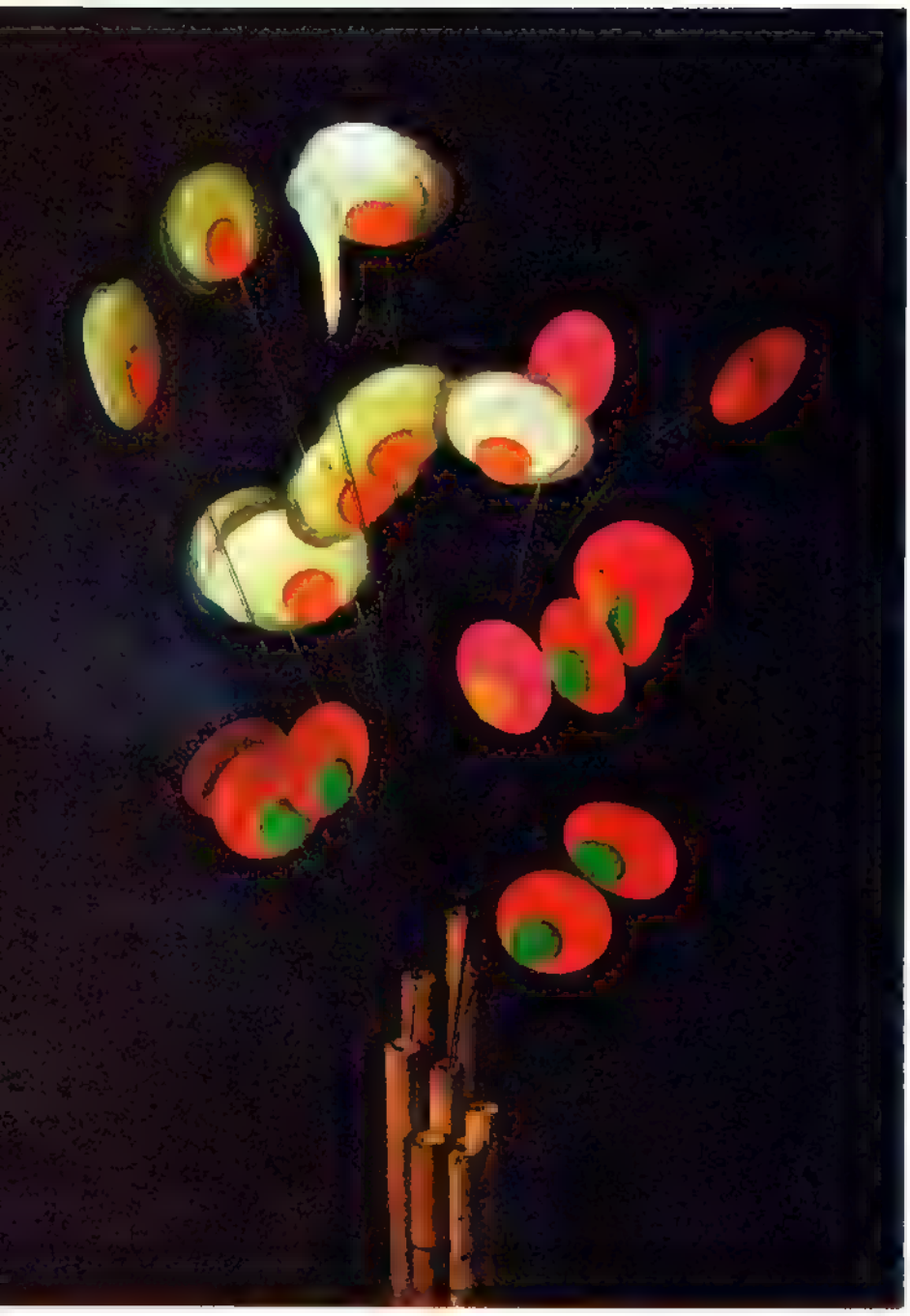
EN EL MOMENTO DE SU CAPTURA LOGRÉ HUIR, REFUGIÁNDOME EN ESTOS LUGARES DESCONOCIDOS... ¡Y AHORA ME SIENTO HORRIBLEMENTE SOLO!

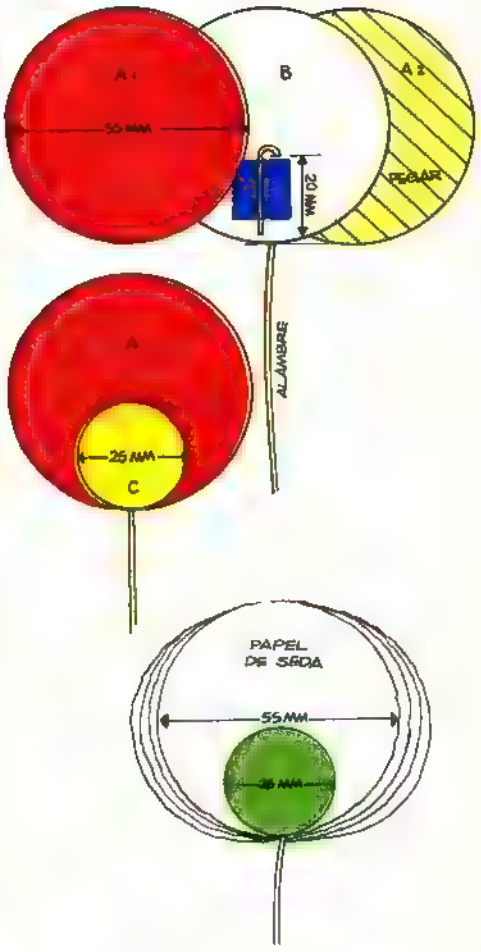

¡QUERIDO AMIGO LUCHÍN, COMPRENDEMOS TU SITUACIÓN, Y CUENTA CON NUESTRA AYUDA!
AHORA NO TE SENTIRÁS SOLO. MI NOMBRE ES CHEPITA, MI AMIGO LUCHÍN, Y ELLA ES PALOMA...
¡TANTO GUSTO!
¡LO ES PARA MÍ, LUCHÍN!
NOSOTROS NO PODEMOS VOLAR, POR LO TANTO NO SABRÍAMOS ENSEÑARTE, PERO SÍ PROTEGERTE EN TUS INTENTOS DE AUTOAPRENDIZAJE DE VUELO.
¡DE ACUERDO!
TRATA DE VOLAR HASTA DONDE SE ENCUENTRA CHEPITA.
UNO... ...DOS... Y...
¡AHORA!
...TRES ¡OH!
¡PRACTICA UNA Y OTRA VEZ HASTA QUE LO LOGRES!
¡POR SUPUESTO!
AL CABO DE UN LARGO TIEMPO...
¡POR FIN LO ESTOY LOGRANDO! ¡SÍ, LO HE LOGRADO!
¡BEE!
¡POR FIN! ¡GRACIAS, AMIGOS, GRACIAS INFINITAS!
AHORA CONDÚCENOS A TU LUGAR DE ORIGEN.
¡POR ACÁ!
DEBEN TENER CUIDADO, PORQUE ELLOS TIENEN GUARDIAS EXPERTOS EN LAZOS Y MAZOS.

AMIGOS, ÉSTE ES EL LUGAR POR DONDE LOGRÉ HUIR, DESLIZÁNDOME POR ESA CUERDA.
ESTE LUGAR ES UN PROFUNDO TÚNEL, EN DONDE VIVIMOS CAUTIVOS.
¡MIRA, QUEPITA, ESE ES EL LUGAR!
ALLÍ TIENEN LA ENTRADA PRINCIPAL CUSTODIADA FUERTEMENTE.
¡MIRA!
HACE MUCHO QUE NO TENEMOS ACCIÓN Y YA ME ESTOY ABURRIENDO.
A MÍ ME PASA LO MISMO QUE A USTED, MI GRAN AMIGO.
BIEN, DESLÍZATE HASTA TUS AMIGOS. NOSOTROS ENTRETANTO, INVENTAREMOS UN PLAN PARA DISTRAERLOS. ¡USTEDES A LO SUYO!
¡ENTENDIDO!
¡ZZZZZ!
¡ÉSTOS ESTÁN DORMIDOS! NO SE DARÁN CUENTA DE QUE HE VUELTO.
¡CHIÍS, AMIGO "NEGRO JOSÉ"! HEMOS VENIDO A LIBERARLOS.
¡LUCHÍN, SABES VOLAR!
¡TE SOLTARÉ! TIENES QUE OCULTARTE Y CUIDARTE MUCHO.
¡CUENTA CONMIGO EN TODO, LUCHÍN!
TE VOY A PEDIR QUE HAGAS UNA CANCIÓN, LA CANTES Y EN ELLA VAYA UN MENSAJE DE LO QUE SE HA DE HACER.
¡DE ACUERDO!



CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO




A1
B
A2
55 MM
20 MM
PEGAR
A
ALAMBRE
25 MM
C
PAPEL
DE SEDA
55 MM
35 MM

FLORES D

DE PAPEL

No hay duda que las flores "vivas" son las más hermosas.

Sin embargo, no siempre las tenemos a mano, y el renovarlas constantemente se nos hace un problema. En el "cómo hacer" de hoy les enseñaremos a hacer un adorno floral eterno, muy fácil y decorativo, que se verá muy bien sobre tu velador o en cualquier rinconcito de tu pieza.

A) Flores rígidas:

Materiales: Papel fosforescente o lustre: rojo, fucsia, verde, amarillo oro, cartulina. Alambre fino.

Para cada flor traza, con un compás, y recorta dos círculos rojos (A^1 , A^2) de 55 mm. de diámetro; un círculo de la misma dimensión en cartulina (B), y dos círculos verdes de 25 mm. (C). Corta un tallo de alambre de 30 a 40 centímetros de largo. A 15 mm. de uno de sus extremos, dóblalo con una pinza o tenaza, como haciendo un bastoncito, y ensártalo en el círculo B, a 20 mm. del borde (ver figura B, dibujo 3). Sujeta el alambre en el punto deseado con un trocito de "scotch" (cuadrado azul en el dibujo) sobre cada cara del círculo B. Pega, en seguida, un círculo rojo sobre cada cara del círculo B, formando un sandwich. Los contornos de los tres círculos deben coincidir exactamente. Sobre cada círculo rojo, pega un círculo verde (C), justo donde comienza el tallo. Del mismo modo se hacen las flores fucsia con centro amarillo.

B) Flores transparentes:

Materiales: Papel fosforescente o lustre amarillo oro. Papel de seda o de volantín blanco. Alambre fino.

Sigue el mismo procedimiento que en las flores anteriores, pero reemplaza los círculos rojos por pétalos de papel de seda. Para hacer estos pétalos, dobla un papel de seda en ocho. Sobre el papel superior, traza suavemente, con un compás, un círculo de 55 mm. de diámetro. Con tu mano izquierda mantén juntos los papeles, mientras que con tu mano derecha desgarra, cuidadosamente, los círculos de papel, siguiendo el contorno del círculo trazado con la uña del pulgar de tu mano derecha. Pega los pétalos sólo en el punto correspondiente al lugar del círculo amarillo. Pega primero dos pétalos y atraviesa el alambre, tal como lo hiciste en las flores anteriores. Luego pega 3 pétalos a cada lado, desfasándolos ligeramente para provocar transparencia (ver dibujo, figura inferior). Pega a ambos lados el círculo amarillo, justo donde comienza el tallo.

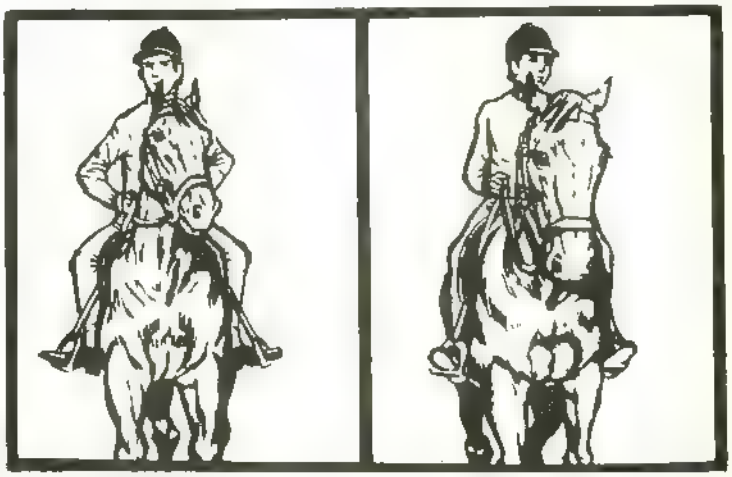
El florero se fabrica con siete trozos de caña de bambú de diferentes alturas, pegados, uno contra el otro, con algún buen pegamento.

CURSO de equitación (2)

Hoy continuamos —y finalizamos— el pequeño curso de equitación que comenzamos la semana pasada. Con estas instrucciones básicas esperamos que disfruten mucho mejor de sus paseos a caballo.

1:
Preparación para la partida: Esta es la posición correcta. La espalda está casi derecha, pero lo suficientemente distendida para que pueda doblarse hacia adelante o atrás.
La partida: Aprieta los flancos de tu caballo con las pantorrillas a fin de indicarle que quieres que se ponga en movimiento. Sujeta firmemente las riendas en las manos, ejerciendo una leve presión de los dedos. Tus piernas no deben moverse: ellas ejercen simplemente una presión hacia adelante. También puedes dar un suave golpe con los talones o utilizar tu voz, por ejemplo, haciendo chasquear la lengua.

3:
Cómo virar: Para virar a la izquierda, ejerce sobre la rienda izquierda una pequeña presión. Fíjate en los pies del jinete: el izquierdo está desplazado ligeramente hacia atrás, y el derecho, hacia adelante. El pie derecho ejerce también una ligera presión para indicar la dirección que el caballo debe seguir. Para virar a la derecha debes hacer lo mismo en el otro sentido.



2.
Es preferible no parecerse al jinete de la izquierda. Sus rodillas, codos y pies se apartan demasiado de la montura. La posición del de la derecha está mucho mejor: sus rodillas están en contacto con el caballo, sus pies bien instalados en los estribos y sus codos en buena posición.

4:
Cómo detenerse: Deberás recordar que estás dirigiendo una criatura viva y no una máquina. Para hacerle comprender lo que deseas, ayúdate de manos, piernas, pies y voz. Ejerce, pues, una presión con tus piernas hacia atrás, haz chasquear la lengua o pronuncia alguna cosa susceptible de ser comprendida por tu caballo.
Al mismo tiempo, recoge tus manos hacia tu cuerpo accionando suave e igualmente sobre las dos riendas. Una vez entrenado podrás hacerlo sin tener que mover los codos.

5: **Para pasar del paso al trote:** Aprieta el caballo con tus piernas, desplazando ligeramente el peso de tu cuerpo hacia adelante, y anímalo con la voz o con pequeños golpes de talón. Tendrás que adaptarte a los cambios en los movimientos del animal.

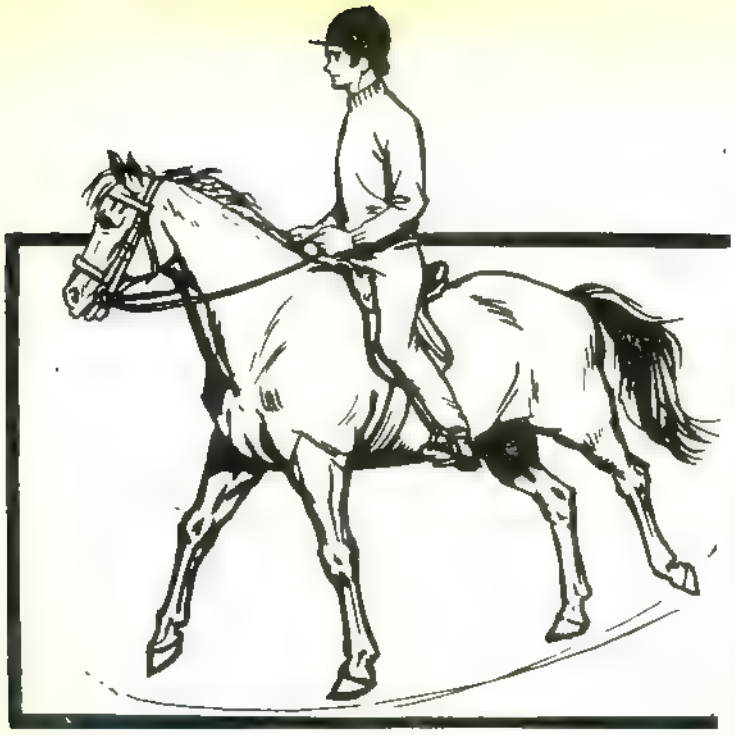
¡Cuidado que puedes perder los estribos! Te verás en apuros, te pondrás más tieso y... terminarás en el suelo.

6: Muchos jinetes tienen tendencia a ponerse rígidos en cuanto tienen un problema; es la peor actitud que puedes adoptar. Cuanto más tieso te pongas, más rebotarás.

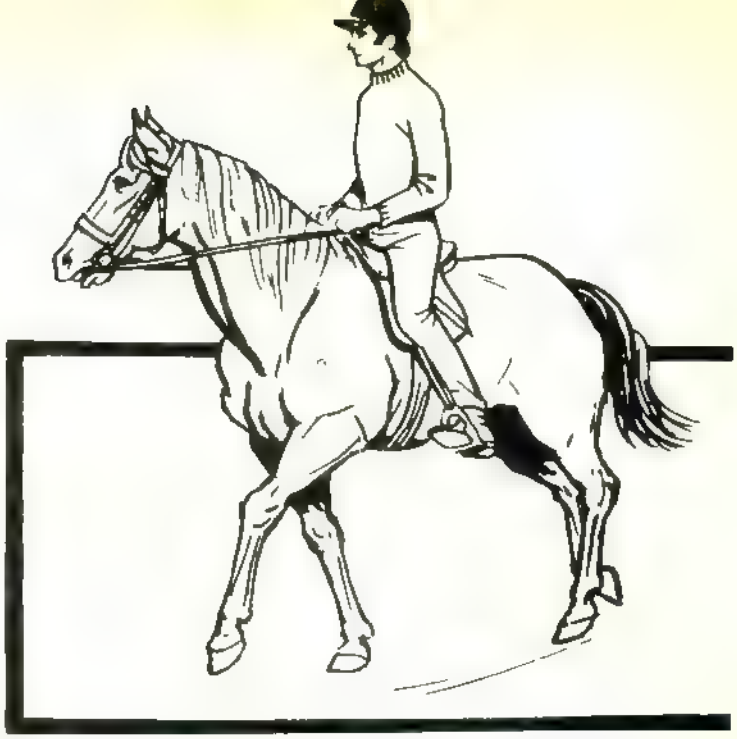
7: **Para pasar del trote al galope:** Al galopar, el caballo puede iniciar el movimiento levantando primero el miembro anterior izquierdo o el derecho. A éste se lo llama "la pata que conduce". En la ilustración el caballo galopa con la derecha, y podrás observar la pata que conduce dando un paso, en tanto los tres otros cascos están en el aire.
Se trata de hacerlo pasar de un ritmo de dos tiempos (trote) a uno de tres tiempos (galope), de hacerlo cambiar el esquema de movimiento de sus patas. Claro que podrás recurrir a una presión, al talón o a la lengua o la huasca, pero no es la manera ideal de proceder y puede suceder que tu caballo comience a trotar más y más fuerte.

9:
Trata de pasar al galope con la izquierda. Desliza el peso de tu cuerpo un poco hacia la derecha. Actúa ligeramente sobre la rienda derecha que la cabeza se incline un poco de lado. Imprime un pequeño golpe con tu talón derecho. Se procede así para retener completamente su atención.

10:
Al curvar su cabeza hacia la derecha frenará ligeramente su miembro anterior derecho. Será entonces más fácil para él arrancar en un galope con la izquierda, lo que hará cuando lo espolees a la derecha. Sin desequilibrarlo, este pequeño golpe de talón provocará el reflejo de adelantar bruscamente la pata izquierda... por precaución.



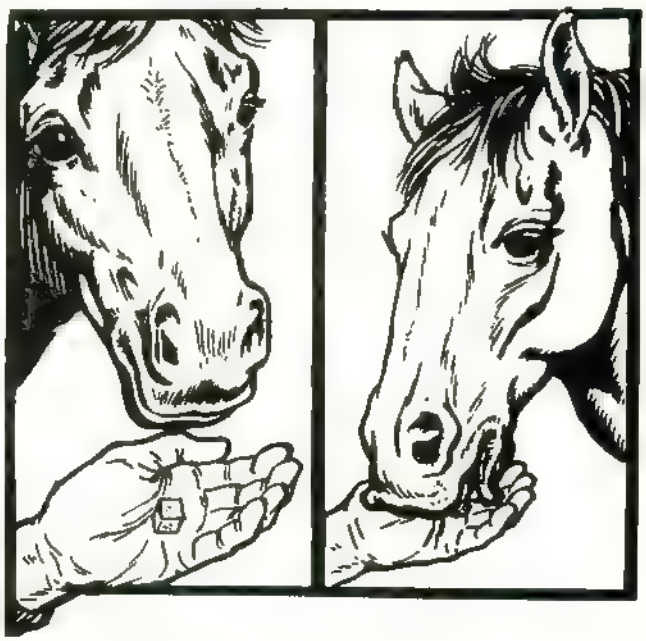
11: ¿Por qué exigirle al caballo galopar con la pata derecha o izquierda? Esto no tiene importancia en un camino recto; pero si quieres virar, sí que la tiene; el miembro anterior que levanta debe ser siempre aquél que se encuentre al interior del viraje. Es decir, el miembro anterior izquierdo, para virar hacia la izquierda; el derecho, para virar hacia la derecha.



12:

Si un caballo galopa con la izquierda y se encuentra frente a un viraje agudo a la derecha, puede cruzarse las patas y caer.

13: **Cómo desmontar:** No por azar se te aconseja descender del caballo de esta manera. Si el animal se asustara en ese momento y partiera hacia adelante, volverías a caer sobre la silla y guardarías el control de la situación. Si bajaras levantando tu pierna derecha por delante de la montura, arriesgarías pasar un mal momento si algo espanta a tu cabalgadura. ¡Inevitablemente rodarías por tierra!



14:

Ahora viene la recompensa: un trozo de azúcar o de pan que le presentarás sobre la palma de tu mano. No lo agarres entre los dedos porque te podría morder.

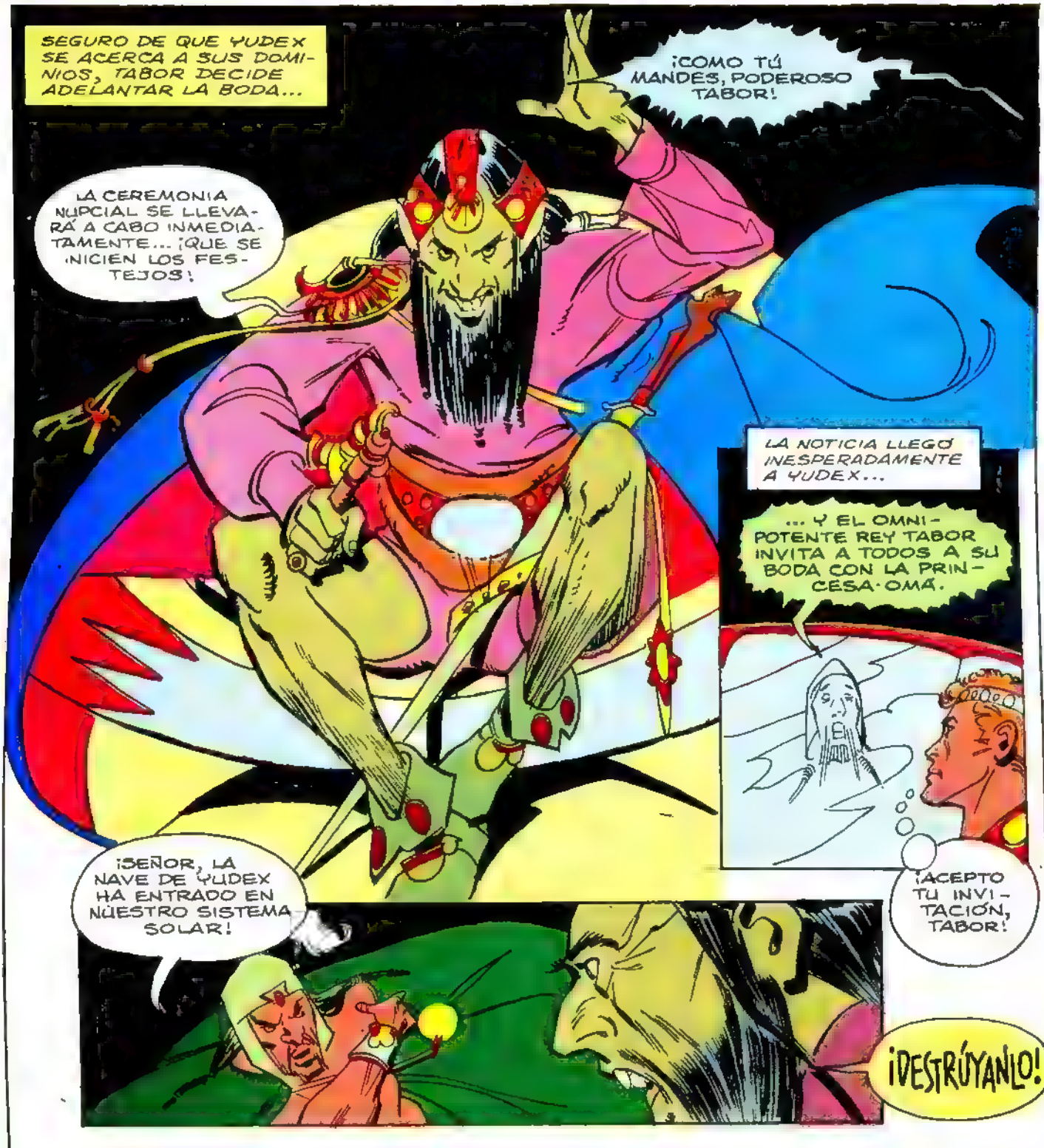
Yudex

En: EL "RAPTO" DE OMA'.

GUIÓN DE ADRIAN ROCA

DIBUJOS DE MARIO IGOR V

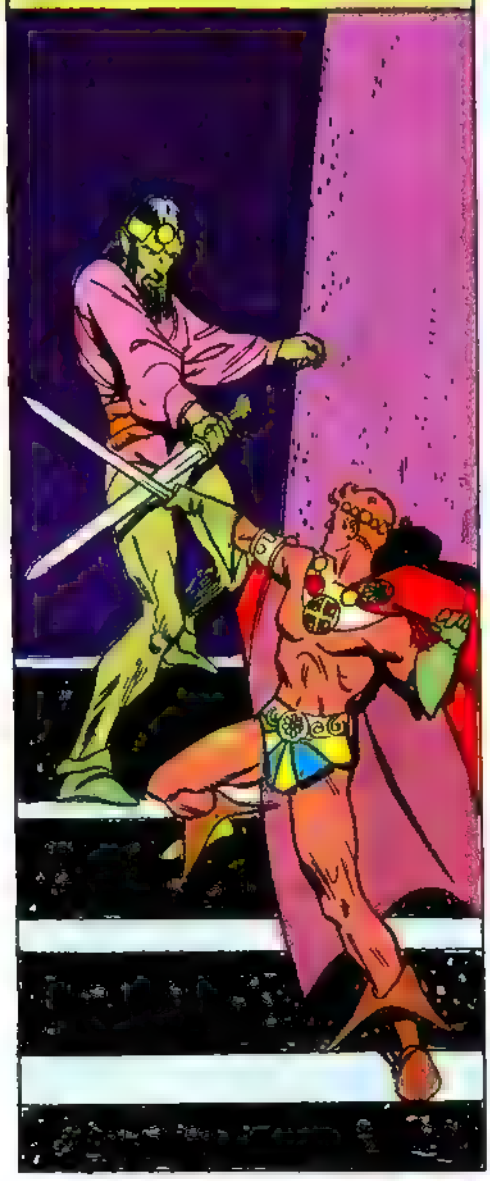
RESUMEN: YUDEX HA SALIDO EN BUSCA DE LA PRINCESA OMA' A QUIEN EL REY TABOR HA RAPTADO PARA HACERLA SU ESPOSA CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN EL TODOPODEROSO REY DE LA GALAXIA DE LOS CIEN SOLES.



¡QUIERES IMPEDIR MI ASISTENCIA A TU BODA, TABOR, PERO TE LLEVARÁS UNA SORPRESA!
¡COMANDANTE, ESA NAVE DESAPARECIÓ!
¡NO PUEDE SER! ¡UNA NAVE NO SE PUEDE HACER INVISIBLE!
¿NO HA DEJADO HUELLAS DE SU PASO? ¿QUÉ HAY DEL EXPELENTE DE COMBUSTIÓN? ¿CALOR RADIACTIVO?
¡NADA, COMANDANTE! ¡LOS CONTROLES SÓLO REGISTRAN EL EXPELENTE DE COMBUSTIÓN DE NUESTRAS NAVES!
TABOR FUE INFORMADO DE LA ASOMBROSA DESAPARICIÓN DE LA NAVE DE YUDEX.
¡SIGAN PATRULLANDO! ¡UNA NAVE NO SE PIERDE ASÍ! ¡COMUNÍQUENME CUALQUIER NOVEDAD!
¡JA, JA, JA! ¡NO SE IMAGINAN QUE VOY USANDO EL EXCEDENTE DE ENERGÍA DE SUS PROPIAS NAVES PARA AVANZAR! ¡ESTE INVENTO DE NART ES EXTRAORDINARIO!
¡BIEN, SEÑOR!

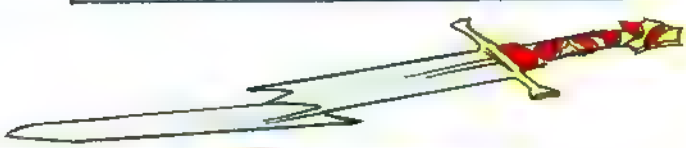
ENTRETANTO OMÁ, QUE HABÍA SIDO OBLIGADA A VESTIR EL TRAJE DE NOVIA.
¡EL OMNIPOTENTE REY TABOR, RECLAMA TU PRESENCIA EN LA PLATAFORMA DE LAS CEREMONIAS, PRINCESA!
¡NO IRÉ! ¡DECIDLE ESO!
PERO LAS ÓRDENES DE TABOR ERAN TERMINANTES...
¡DEJADME! ¡SOLTADME HE DICHO!...
¡LO SENTIMOS, BELLA OMÁ, PERO TENEMOS ÓRDENES...!
YUDEX HABÍA LOGRADO LLEGAR HASTA EL LUGAR DONDE SE ENCONTRABA TABOR.
¡CREO QUE HE LLEGADO A TIEMPO!
LA SORPRESIVA LLEGADA DE YUDEX CAUSÓ ASOMBRO Y PÁNICO ENTRE LOS QUE ESPERABAN UNA BODA...
¡HA LLEGADO! ¡MÁTENLO!
¡ES YUDEX! ¡EL HEREDERO DE LA GRAN GALAXIA DE LOS CIEN SOLES!
¡NADIE PUEDE ALZAR UNA MANO EN SU CONTRA!
TABOR TRATÓ DE USAR UN LANZA-RAYOS CONTRA YUDEX, PERO...
¡NO, PODEROSO SEÑOR, NO PODEÍS USAR ESTAS ARMAS CONTRA ÉL!... ¡SÓLO PUEDES RECURRIR AL DESAFÍO DE LOS REYES!
¡BIEN, ESO HARÉ!

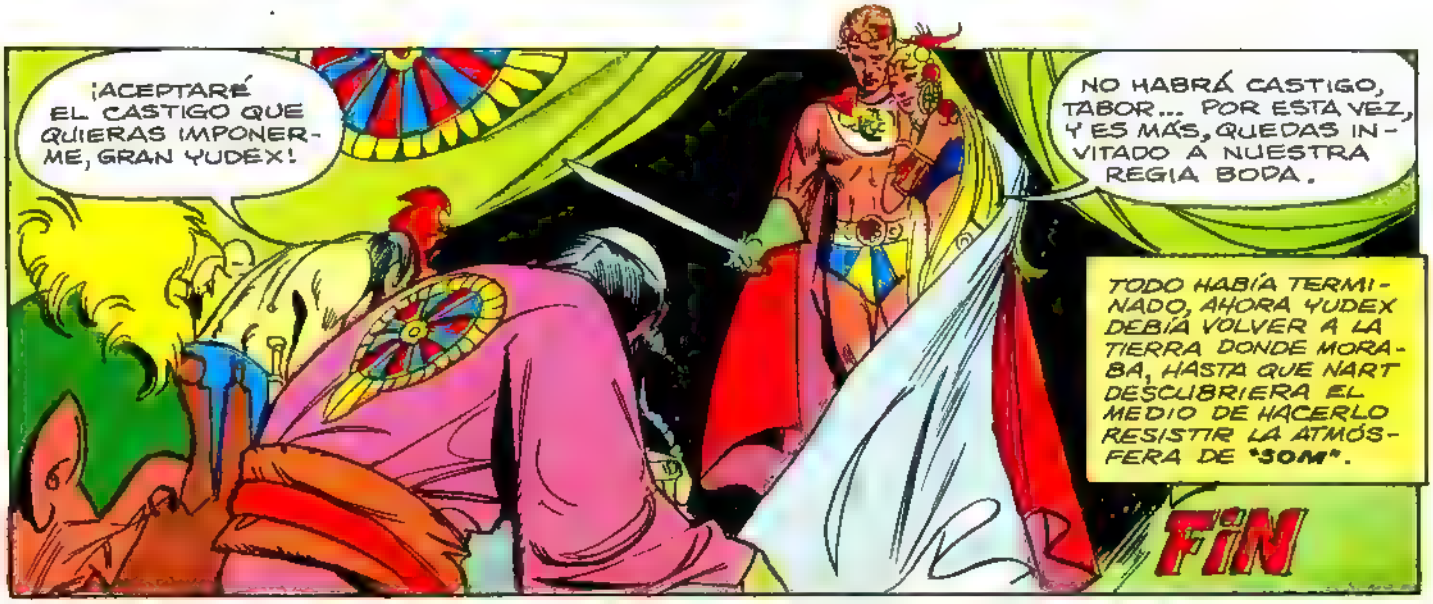
EL DESAFÍO DE LOS REYES CONSISTÍA EN BATIRSE CON ARMAS ANTIGUAS SIN MÁS RECURSOS QUE SU FUERZA Y ASTUCIA... AMBOS OPTARON POR LAS ESPADAS.



LA ENORME FUERZA DE TABOR SE VIÓ BLOQUEADA POR LA INCREÍBLE AGILIDAD DE YUDEX...

LA CONCLUYENTE DERROTA DE TABOR OBLIGÓ A TODOS A RECONOCER A YUDEX COMO FUTURO REY DE LA GRAN GALAXIA DE LOS CIEN SOLES.





juegos...

ENIGMA POLICIAL

¿POR QUÉ BLACKWELL HIZO DETENER A ESTE PASAJERO? (SOLUCIÓN EN LA PÁGINA 48)

TEST DE CULTURA GENERAL

Completa las frases. Anótate 1 punto por cada respuesta acertada. **Si tienes 6 puntos,** estás muy bien, has aprendido lo que te han enseñado y tienes un buen nivel cultural. **Entre 2 y 5 puntos,** algo sabes, pero no mucho; debes leer más e interesarte por enriquecer tus conocimientos. **Menos de 2 puntos,** tu nivel cultural deja mucho que desear. Si no mejoras esta condición, pasarás por ignorante y poco a poco te irás quedando al margen de las conversaciones más interesantes.

DANTE ALIGHIERI, poeta italiano de fines del siglo XIII, es el autor de...
a) "El paraíso perdido"; b) "La divina comedia" y c) "Sueño de una noche de verano".

ANIBAL, célebre general que vivió entre los años 247 y 183 a. C., comandó los ejércitos...
a) cartagineses; b) persas y c) griegos.

LEONARDO DA VINCI, genio italiano del Renacimiento, es el autor de...
a) "El entierro del Conde Orgaz"; b) "La Virgen de las rocas" y c) "Las Meninas".

ABRAHAM LINCOLN, importante político norteamericano...
a) Luchó por la libertad de los esclavos negros de los Estados Unidos; b) fue el primer presidente de los Estados Unidos; c) luego de haber gobernado a los Estados Unidos durante diez años, murió de tuberculosis, pobre y desamparado, en un hospital del barrio negro.

DAVID LIVINGSTONE, misionero y explorador escocés...
a) Descubrió las cataratas del Iguazú; b) exploró Africa central y austral; c) se internó por las selvas del Amazonas en busca de la Ciudad de los Césares.

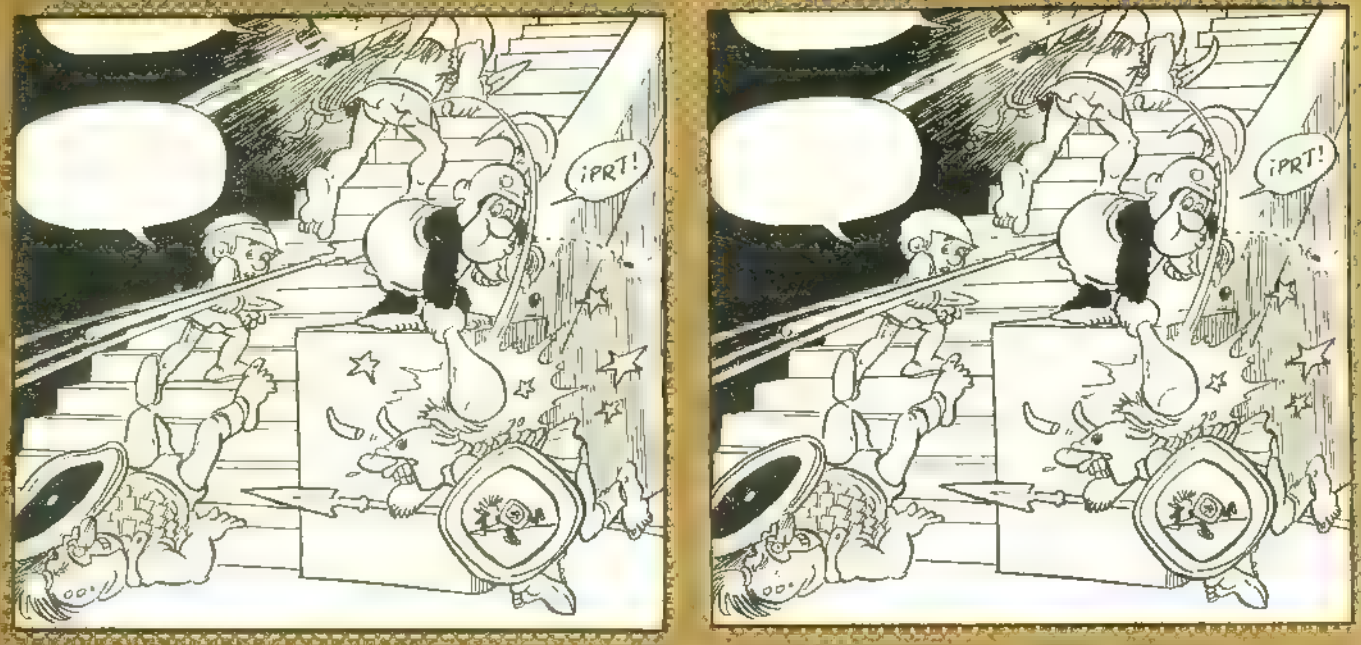
SAMUEL MORSE, inventor del telégrafo eléctrico y del alfabeto que lleva su nombre era...
a) irlandés; b) sueco; c) norteamericano.

LA FRASE ESCONDIDA

En este gráfico lleno de letras se oculta una frase. Búscala. Las palabras pueden estar escritas horizontal, vertical o diagonalmente. Para facilitarte la tarea te hemos indicado dónde está la palabra MAMPATO.

M	O	D	B	A	D	E	L	E	L
A	C	H	U	I	L	N	O	P	E
M	R	O	E	S	T	E	I	N	C
T	C	D	N	E	F	G	A	I	T
U	R	U	P	C	I	P	A	S	O
R	A	B	E	N	U	C	U	P	R
E	L	L	E	C	I	R	A	B	F
S	U	A	S	T	O	R	S	I	C
E	N	**M**	**A**	**M**	**P**	**A**	**T**	**O**	F
R	P	A	R	T	I	C	I	P	A

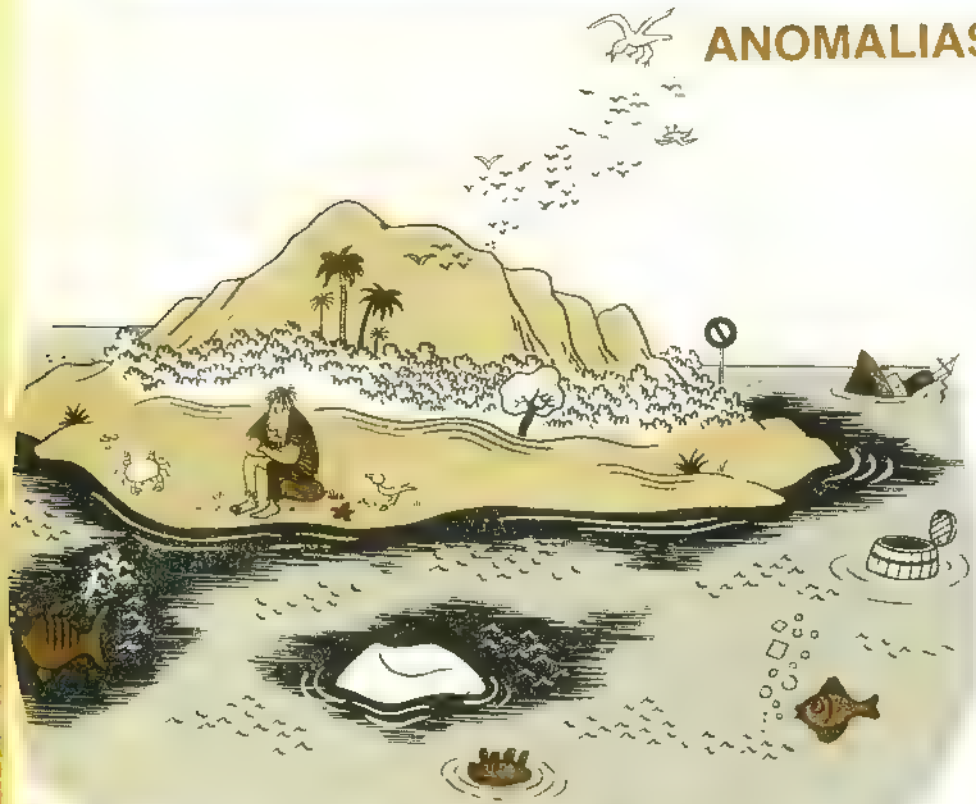
LAS SIETE DIFERENCIAS



DE DIECISEIS A NUEVE

Coloca 16 fósforos sobre una mesa y, sin sacar ninguno, deja nueve.

ANOMALIAS



Este "Robinson" es el único superviviente de un naufragio. Ha llegado a una isla solitaria y contempla, con ansiedad, la línea del horizonte con la esperanza de ser rescatado. Si observas el dibujo un momento, descubrirás que éste tiene ocho errores o anomalías.

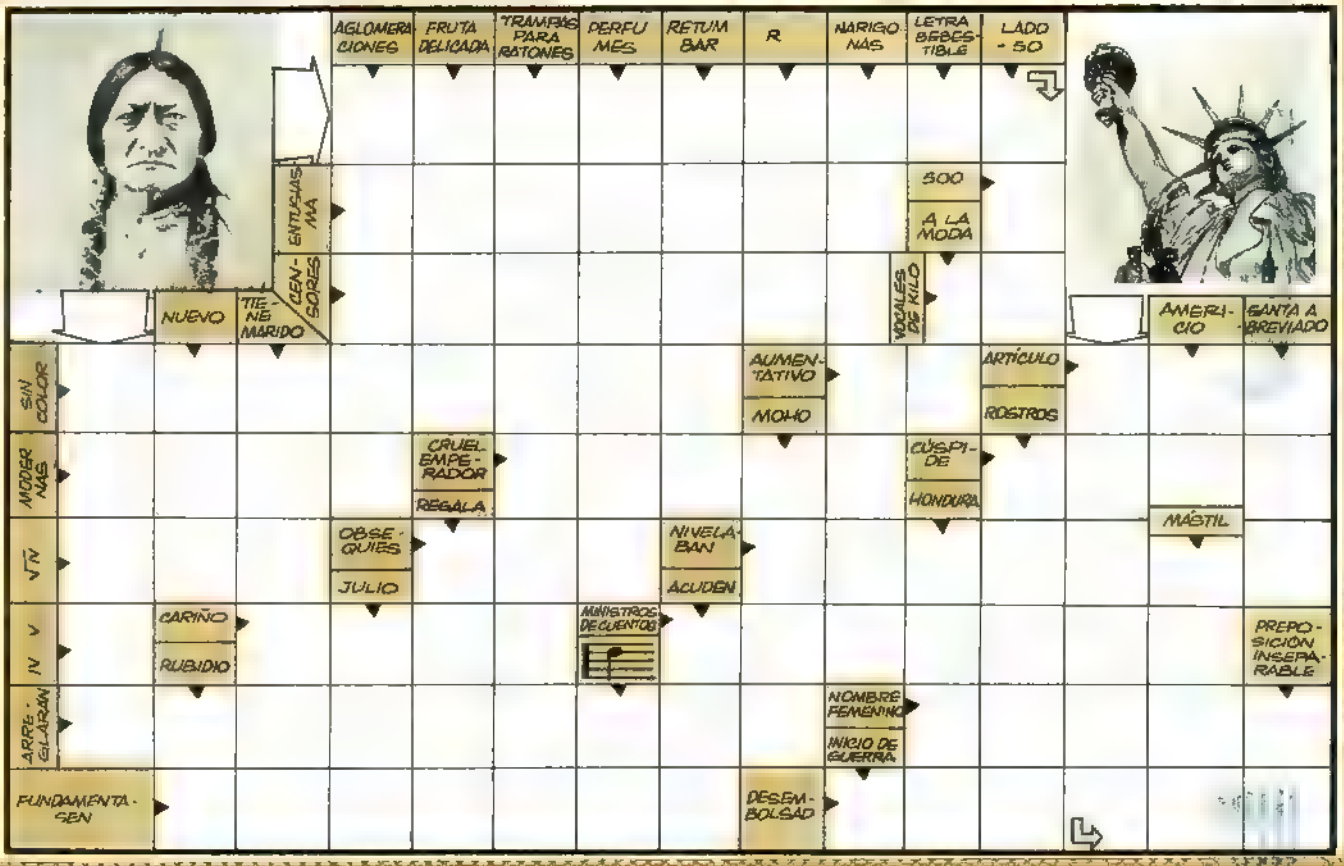
¿Cuáles son?

RESPONDE:

1. ¿En qué se parecen un estafador y un encuadernador?
2. ¿Qué le dijo la laguna al pato?
3. ¿Qué le dijo un uno a otro uno?

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato



SOLUCIONES

SOLUCION DEL ENIGMA:

Blackwell observó que el pasajero puso, discretamente, el libro en la maleta cuando su equipaje ya estaba revisado. Dedujo que los diamantes estaban en el libro. Este, al ser revisado, resultó que era hueco y en su interior contenía varios diamantes semejantes a los que inundaban el mercado londinense.

SOLUCION TEST DE CULTURA GENERAL

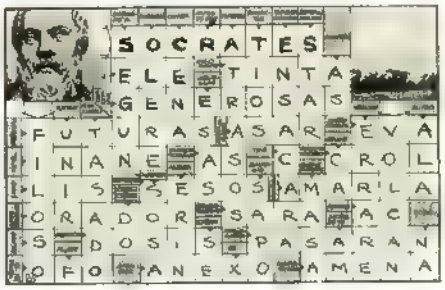
1 = b; 2 = a; 3 = b; 4 = a, 5 = b; 6 = c.

SOLUCION DE LA FRASE ESCONDIDA

La frase es: Participa en el concurso del Buen Lector de MAMPATO.

M	O	D	B	A	D	E	L	E	L
A	G	H	U	I	L	■	■	P	E
M	R	O	E	S	T	E	I	N	C
T	C	D	N	E	F	G	A	I	T
U	R	U	P	C	■	P	A	■	O
R	A	B	E	N	U	C	L	P	R
E	L	L	E	C	I	R	A	B	F
S	U	A	S	T	O	R	S	■	C
E	N	M	A	M	P	A	T	■	E
R	P	A	R	T	I	C	I	P	A

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 363



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La punta de la lanza. 2. Falta el cintillo de Mampato. 3. La escalera tiene una línea menos. 4. La punta del cuchillo es curva. 5. Falta una estrella. 6. El escudo. 7. Falta la pierna izquierda de Ogú.

SOLUCION DE DIECISEIS A NUEVE

SOLUCION DE ANOMALIAS

1 Una señal de tránsito en una isla solitaria. 2. El hueco de la chimenea del barco se prolonga en un mástil. 3 La tapa del tonel es más pequeña que la abertura. 4. La jaiba tiene cuatro pinzas. 5. Una gaviota vuela al revés. 6. Otra gaviota tiene tres patas. 7. Las piernas del pantalón del náufrago son diferentes. 8. El pez hace burbujas cuadradas.

RESPUESTAS:

1. En que el encuadernador pega tela y el estafador "te la pega". 2. Nada. 3. ¿Hagamos once?

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

nuestra página

GUTIX

TEXTO Y DIBUJOS: FRANCISCO CORREA. R.

(VII) FINES DEL SIGLO XVII

1. Delantal ancho (1660).

2. Blusa ancha y calzones (1665).

3. Capa adornada de pieles y capuchón con velo (1660).

4. Calzones tubulares y medias amplias (1650).

5. Vestido abierto adelante con pliegues suaves (1670).

6. Puños con vuelos y zapatos con puntas (1665).

7. Chaqueta punteada y vestido amplio (1665).

8. Chaquetilla corta con aberturas en las mangas (1660).

9. Traje de parada y corbata al cuello (1690).

10. Vestido de damasco con dobleces bajo las mangas (1681).

11. Sombrero tricornio y manguito de piel (1681).

12. Vestido con mangas abullonadas (1670).

(VIII) PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

1. Chaqueta larga hasta la rodilla y camisa con vuelos en la pechera y las mangas (1720).

2. Vestido adornado con pieles (1710).

3. Chaqueta decorada con botones (1720).

4. Capa con caperuza y mantilla (1705).

5. Gorro y delantal largo (1720).

6. Chaqueta abierta con cuello vuelto hacia atrás (1730).

7. Traje de gala a la francesa (1735).

8. Chaqueta con bolsillo con tapas y botones en los puños (1729).

9. Chaleco decorado y puños anchos (1752).

10. Vestido largo con crinolina. Cuello en forma de chal (1749).

11. Chaqueta sin cuello. Zapatos con hebillas (1750).

12. Chal sobre vestido amplio recogido en la espalda (1749).

EQUITACION